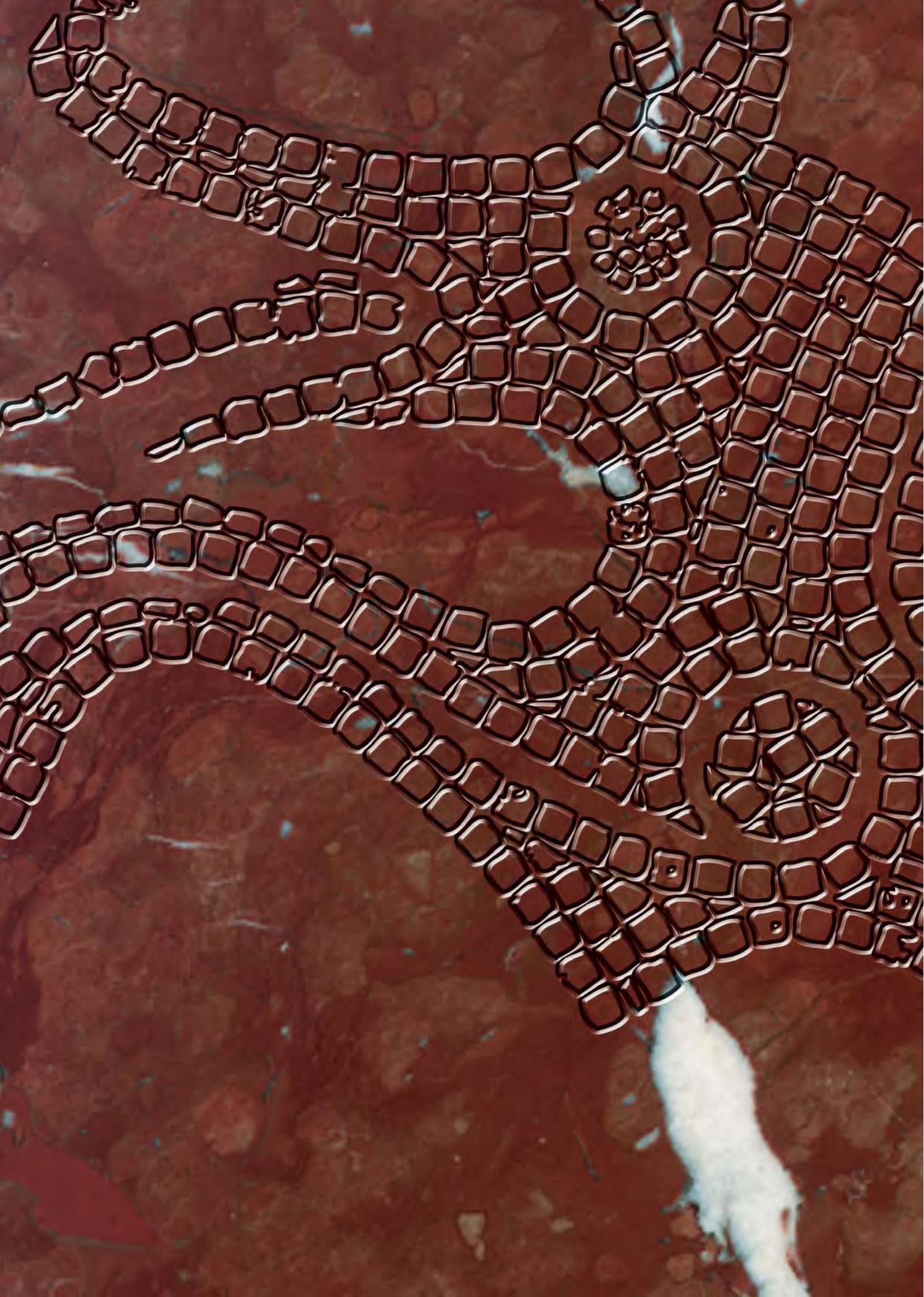


E G R A M

MARMI E PIETRE



I LUCIDI









# La pietra, l'uomo, la storia.

Semplicità e complessità non sono, in alcune circostanze, che due facce d'una stessa medaglia. Provate a guardare ciò che artigiani sapienti sapevano fare accostando pezzi di marmo diversi composti in un disegno dal risultato non semplicemente gradevole ma armonioso, in cui forza della materia e morbidezza del colore concorrevano ad un insieme di straordinario effetto. È solo un esempio di quello che si può ottenere coniugando tecnica ed invenzione, immaginazione e perizia costruttiva. Disegno e colore risultano, materialmente, più "facili" se tracciati con una matita, un carboncino, un pastello... Realizzati con tessere di marmi e pietre presentano maggior difficoltà nel trattamento ma toccano una capacità di suggestione intensa quanto quella ottenuta con altre tecniche.

Armonia di linee, accensione di fantastiche geometrie! Ne nascono cornici, rosoni, bordure semplici ed efficaci, decori impensati. Forza ed eleganza sono i segnali più evidenti. Vi scopri, a ben guardare, il ritmo sapiente, musicale, e la modulazione accortamente condotta da far sì che nessuna nota risulti stonata, o troppo esposta rispetto ad altre.



Richiami di colori, segreti di venature che materie diverse e pazienza del tempo hanno preparato affinché l'uomo (artigiano, artista, poeta, "tecnico") ne scoprisse le possibilità d'impiego, di servizio alla bellezza del mondo.

Ogni composizione è un atto mentale che trova avvio dalla materia. Una materia secolare, millenaria anzi, dura e compatta, o scheggiata secondo - si direbbe - leggi interne della materia stessa. A volte terribilmente resistente e dura da piegare alla forma che le dà il pensiero, a volte più dolcemente malleabile.

Resista o si arrenda allo strumento che la lavora dandole nuova vita ed inedite forme, la massa pietrosa, la lastra marmorea è quasi essa stessa a suggerire la composizione, l'accostamento esatto, la calibratura perfetta dei chiaroscuri, il gioco delle venature pronto a creare un effetto di mobilità là dove la pietra sembra bloccata in una sua ferrigna rigidità. Il gioco degli intarsi consente letture nuove e fantasiose del marmo, delle pietre. Ogni combinazione di figure, da quelle classiche costeggianti un ingenuo naturalismo o il gusto della geometrica modularità a quelle moderne, sempre più vicine ad essenziali forme astratte, si traduce in pura musica di rapporti tonali, in una gamma di variazioni che non stanca mai e di continuo rinnova la meraviglia delle sue potenzialità.

Mosaici meravigliosi, in Oriente e in Occidente, ne sono la testimonianza più viva e suggestiva. Una tradizione che continua, oggi, per una richiesta di affinamento del gusto e di ricerca del raro, dell'inconsueto. O di ciò che appartiene ad una grande tradizione che oggi nuove prospettive ripropongono diversamente e modernamente interpretata.

In ogni ciottolo, in ogni scaglia di pietra è iscritta una storia millenaria: la storia della natura e del rapporto dell'uomo con essa. Nel disegno nuovo e perfetto degli accostamenti musivi è possibile leggere un'altra storia: quella che l'uomo d'oggi costruisce per consegnarsi con grazia al futuro.



# Sommario

MARMI

6

ROSONI E CENTRI PER PAVIMENTI

52

MARMI - BORDURE E DECORI

63

MOSAICI

82

MOSAICI - BORDURE E DECORI\*

100

LISTELLI, PEZZI SPECIALI E BATTISCOPI

104

\* 4 - 56 - 74







**BORDURA**  
MIDT2030 cm 30x83 angolare - tessere cm 1x1  
MID2030 cm 30x75 lineare - tessere cm 1x1  
biancone, verde guatemala, rosso persiano





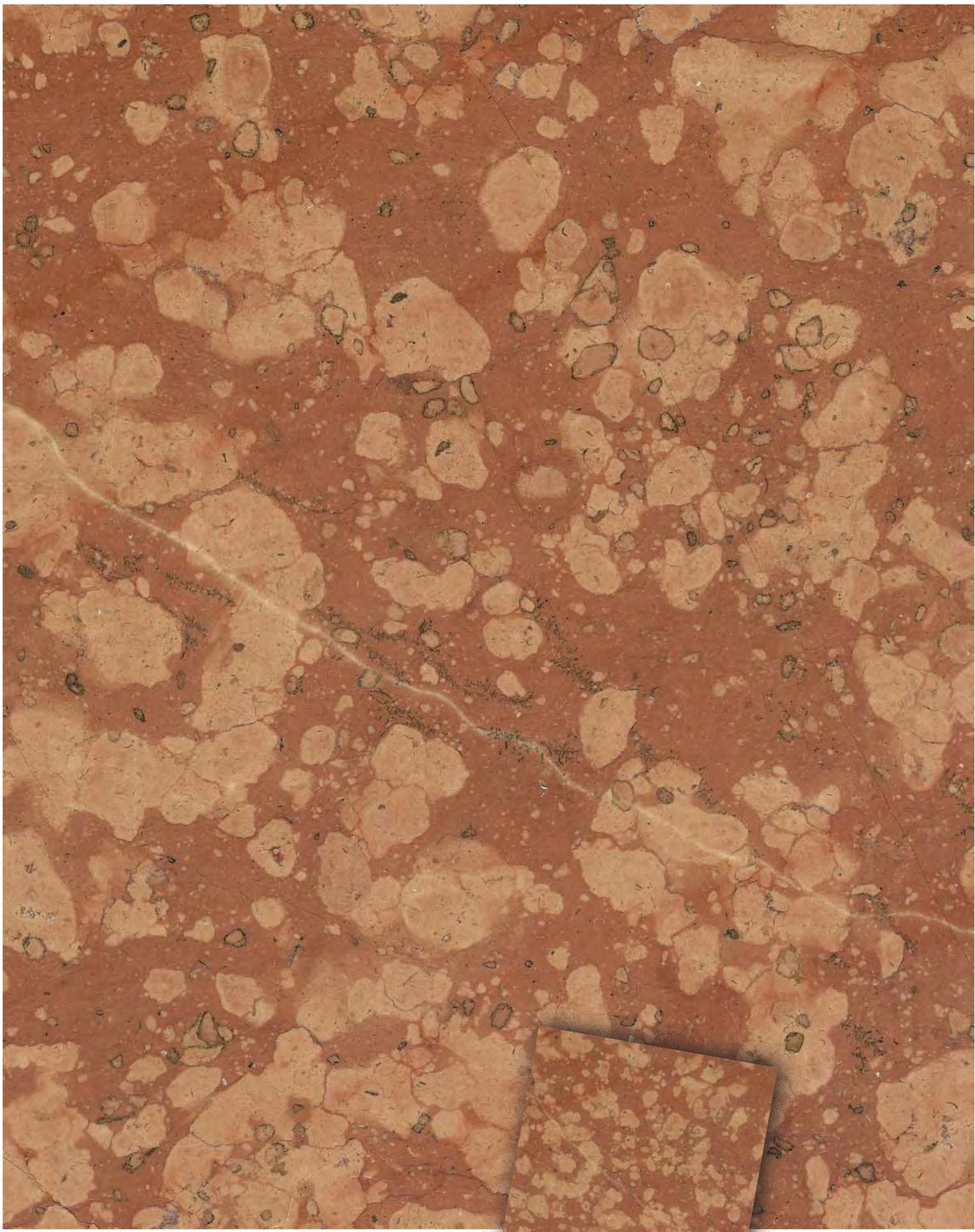
AMBRATO  
A1E08 cm 30x30





BOTTICINO  
A1E06 cm 30x30



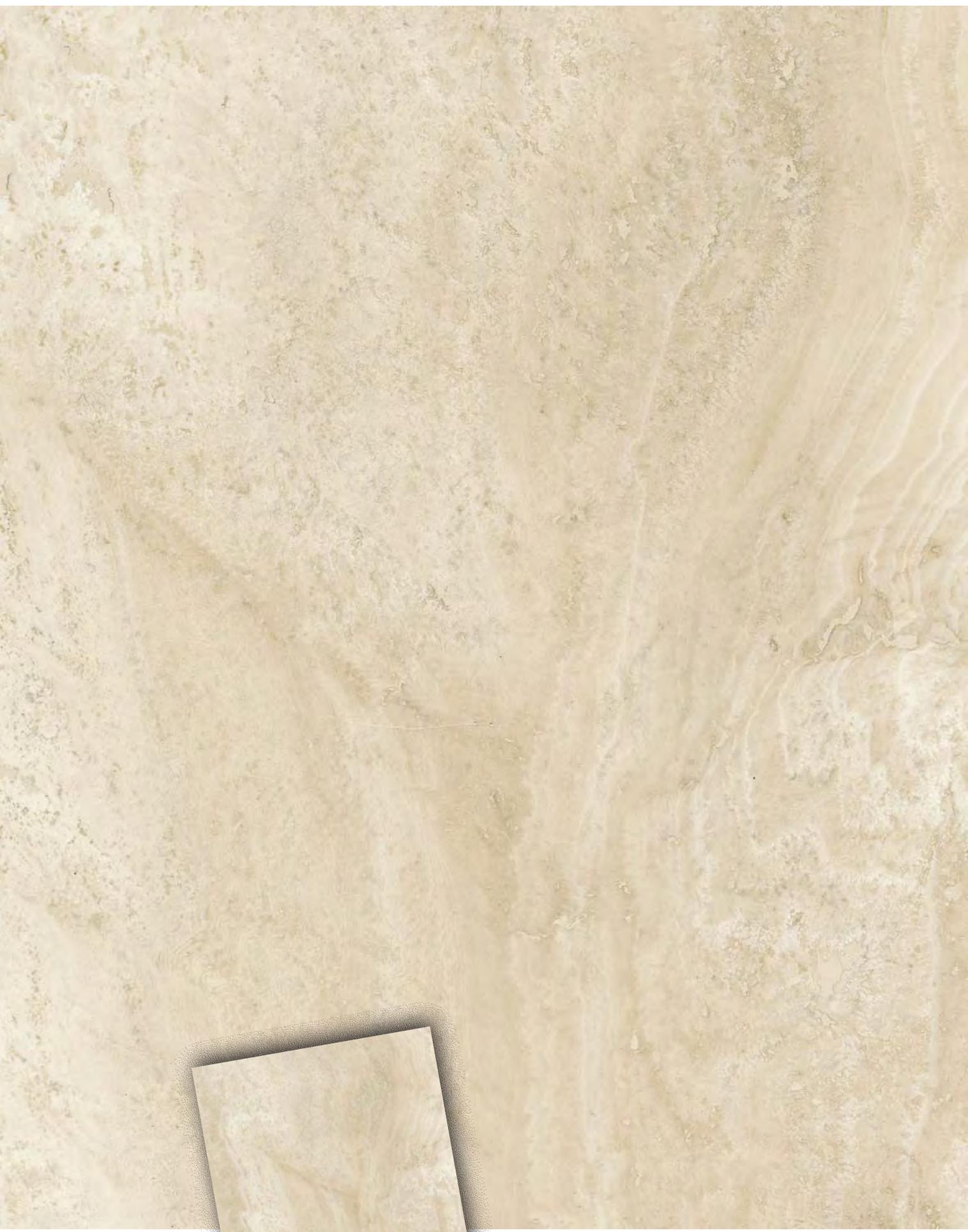


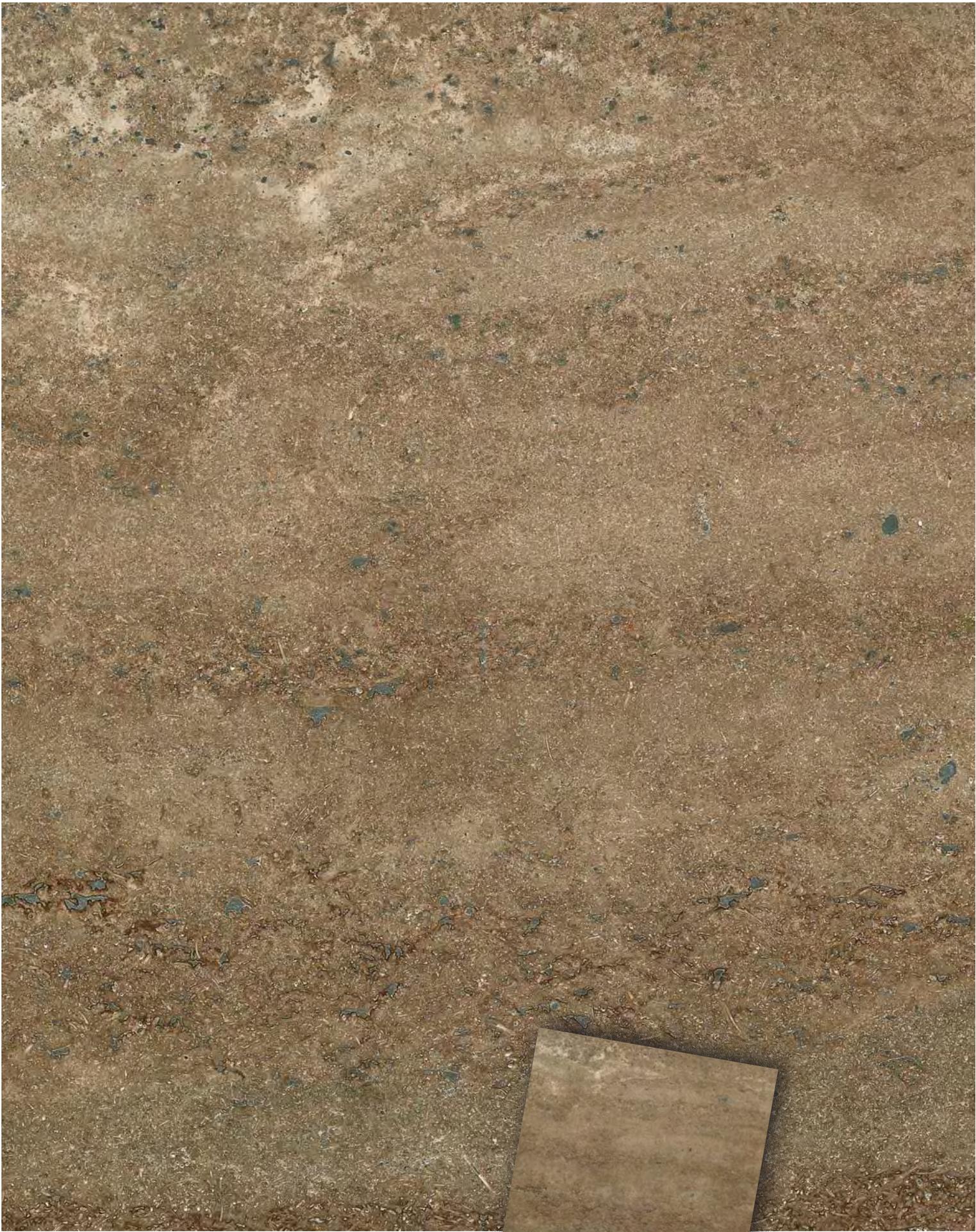
ROSSO VERONA  
A1E20 cm 30x30





TRAVERTINO CLASSICO  
A1E39 cm 30x30





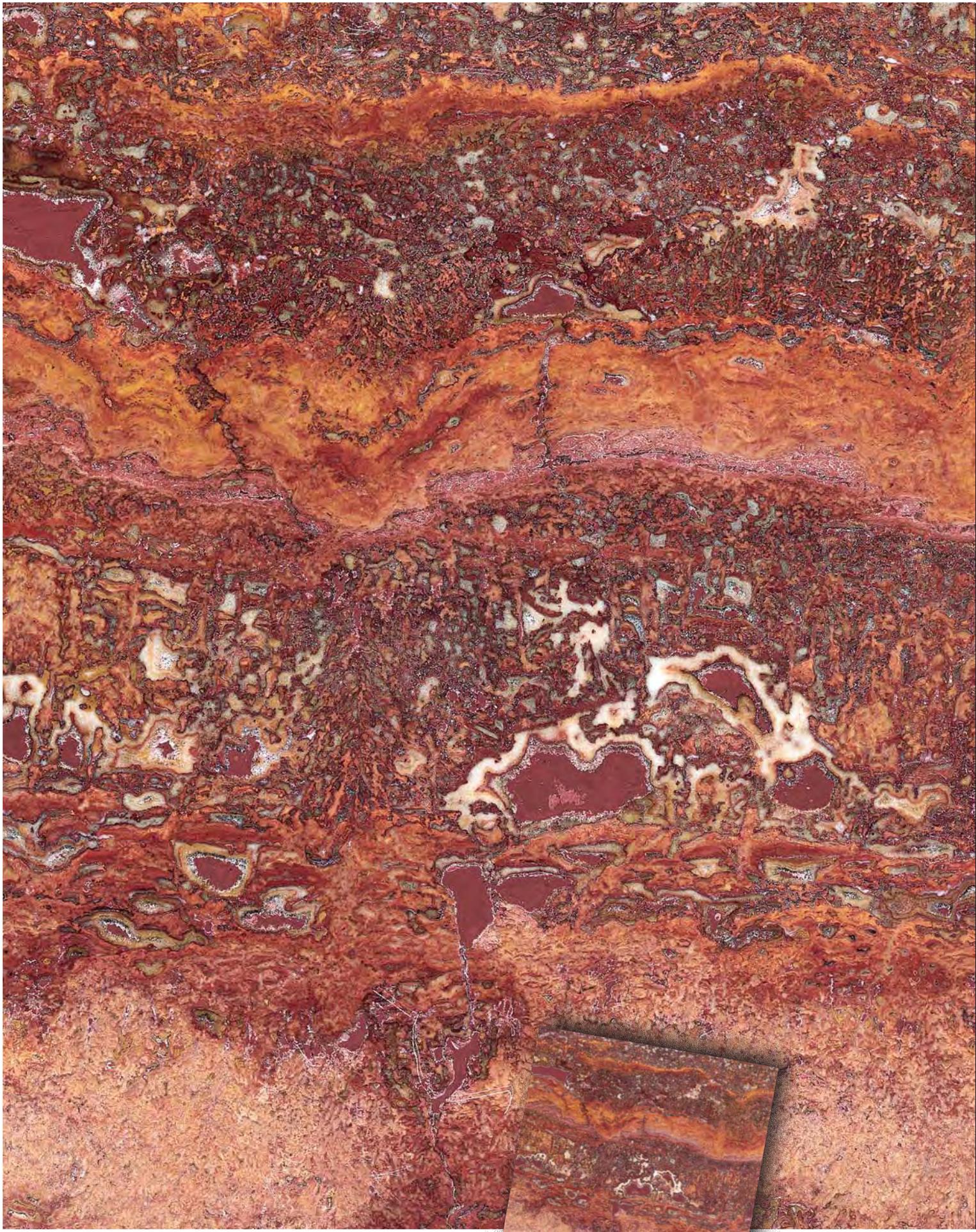
TRAVERTINO NOCE  
A1E22 cm 30x30





SCABAS ROSA  
A1E32 cm 30x30





ROSSO PERSIANO  
A1E18 cm 30x30

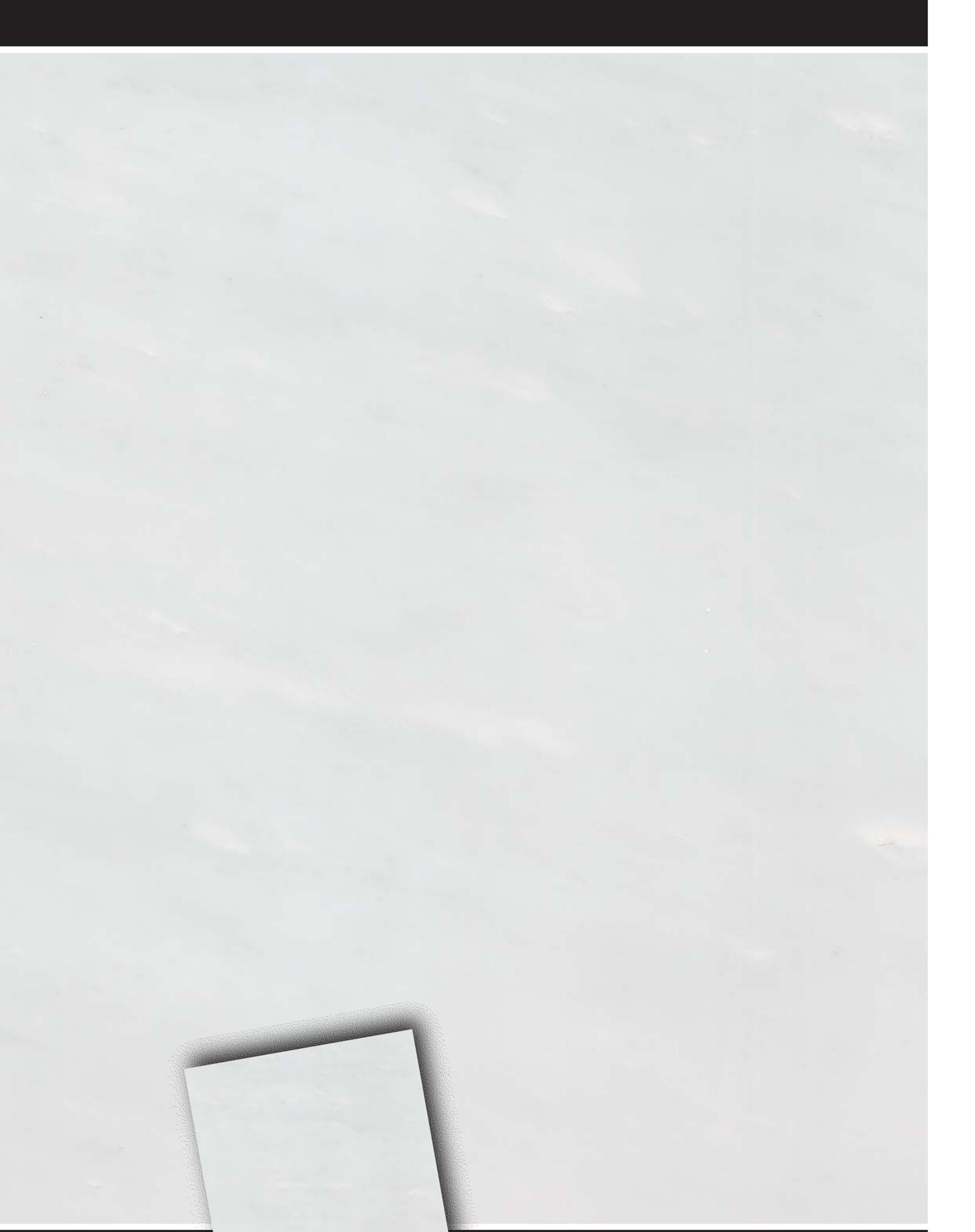






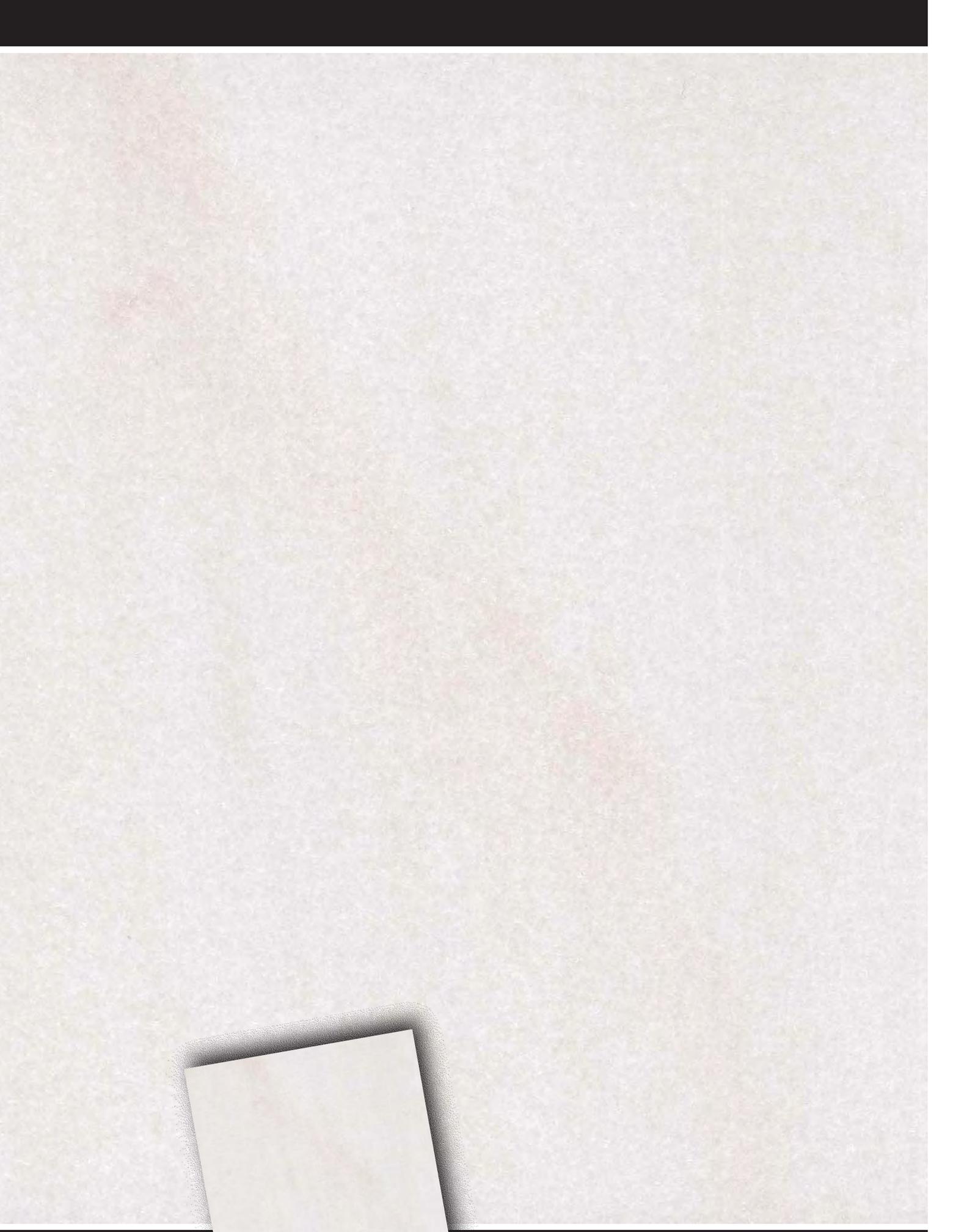


CALACATTA CRESTOLA  
A1E10 cm 30x30





ROSA PORTOGALLO  
A1E21 cm 30x30



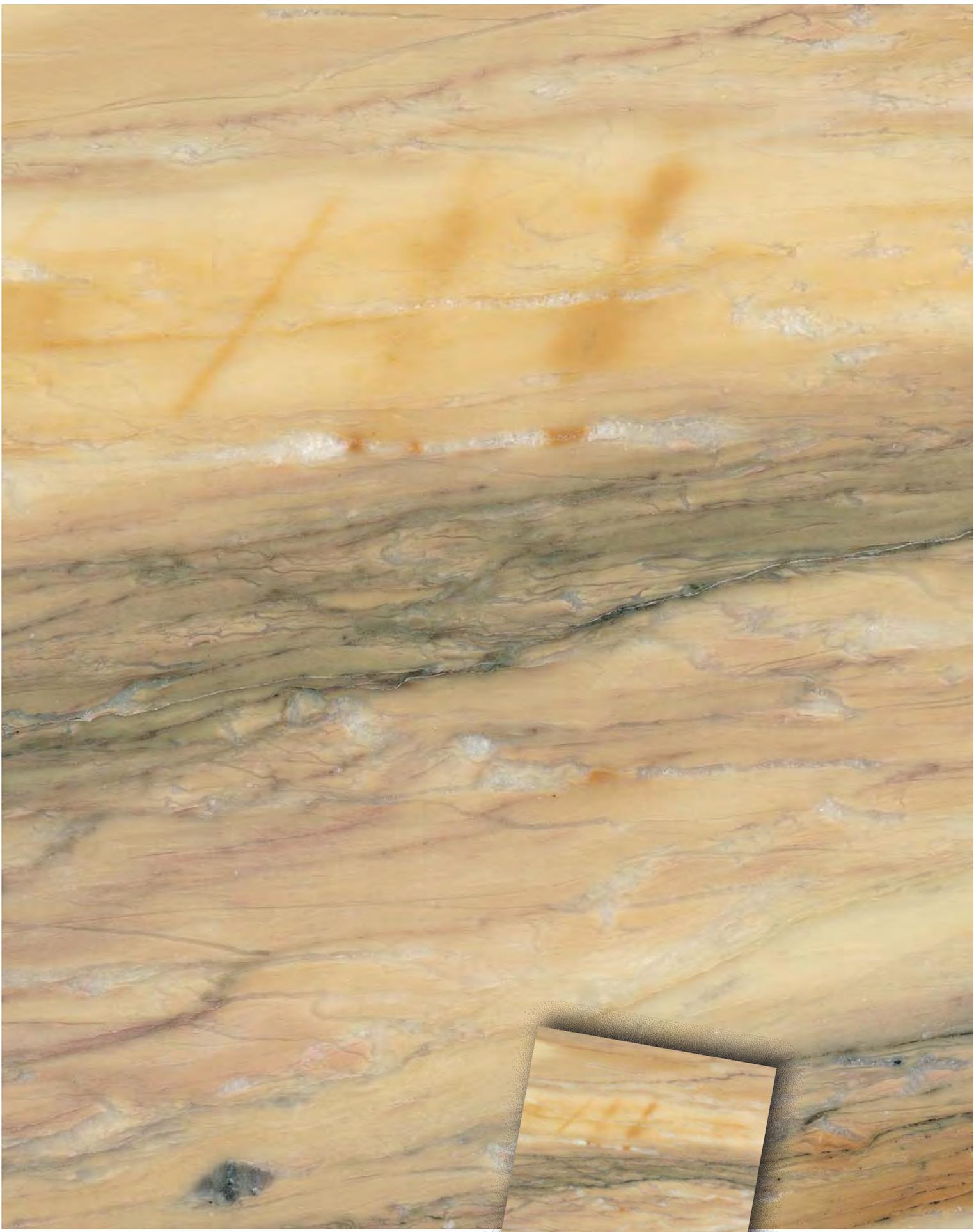


BIANCO CREMO  
A1E28 cm 30x30

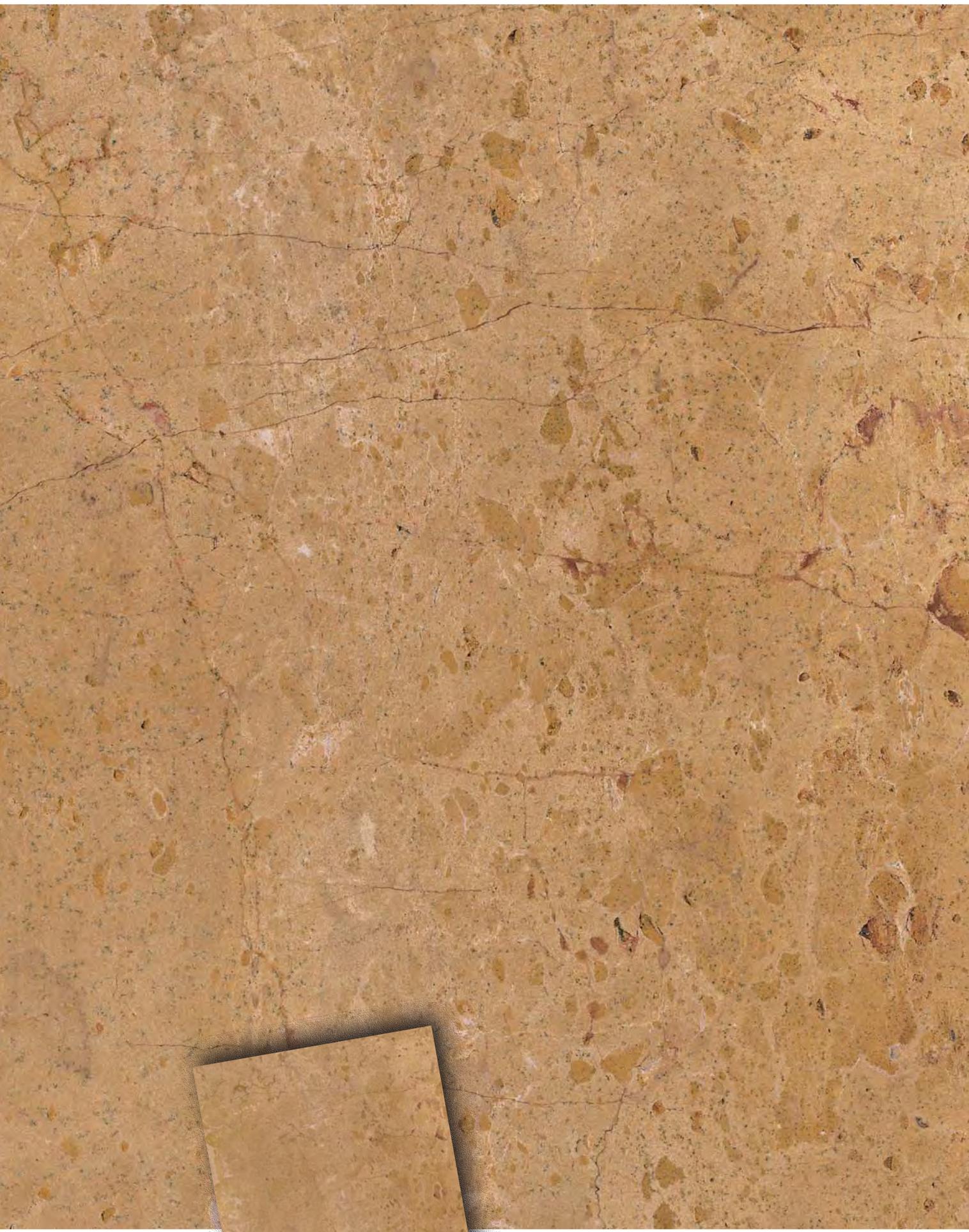








GIALLO SIENA  
A1E29 cm 30x30



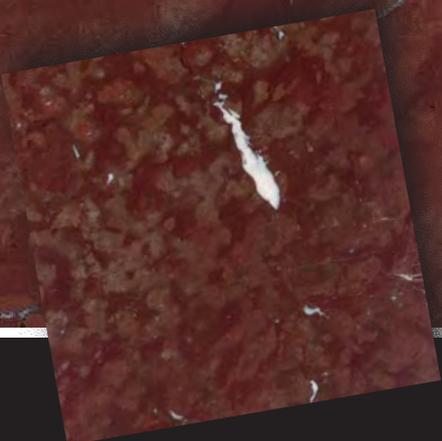


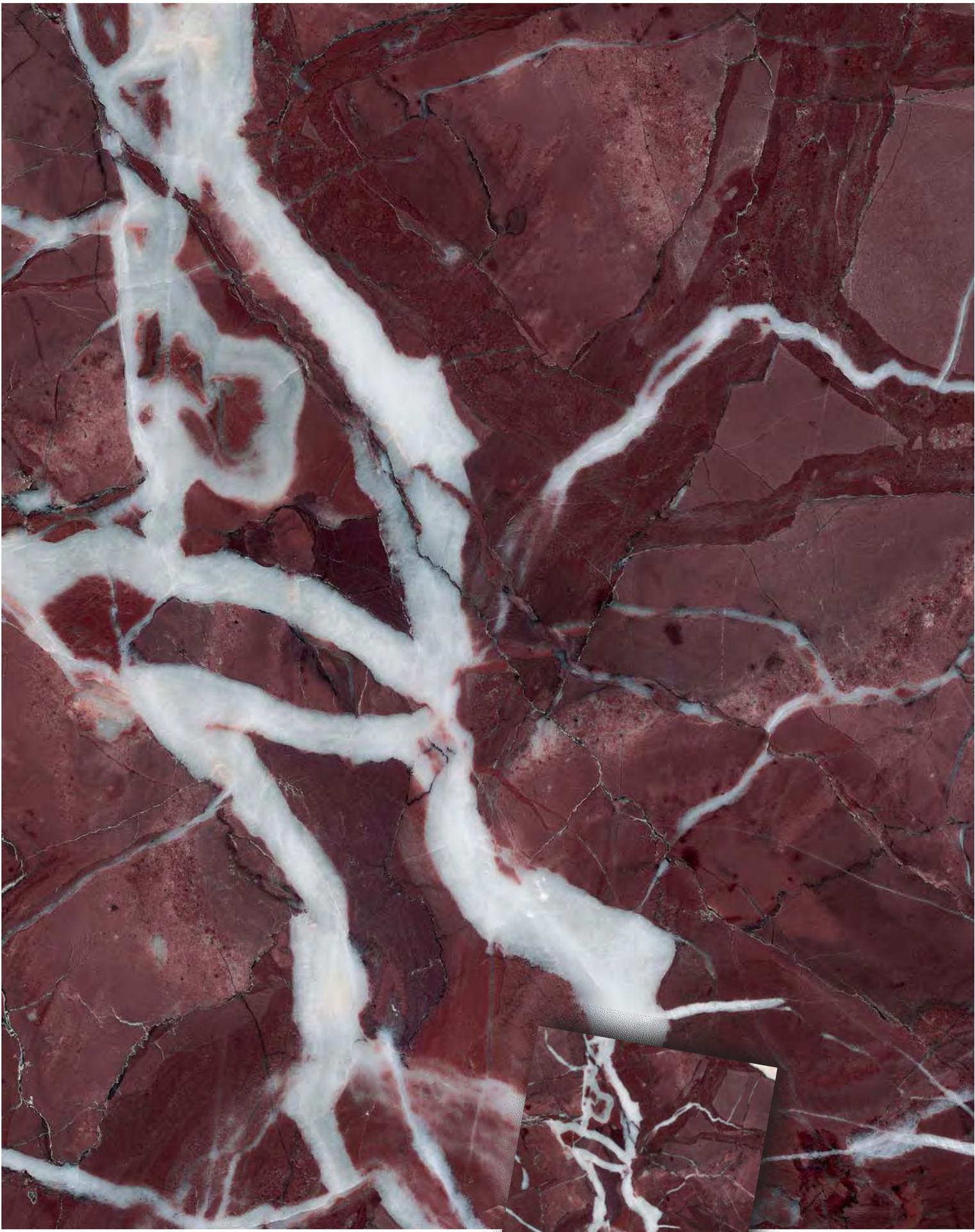
GIALLO REALE  
A1E13 cm 30x30



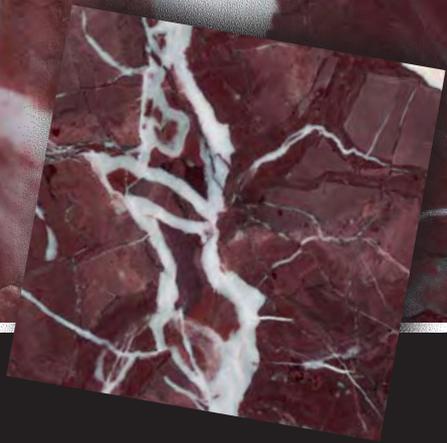


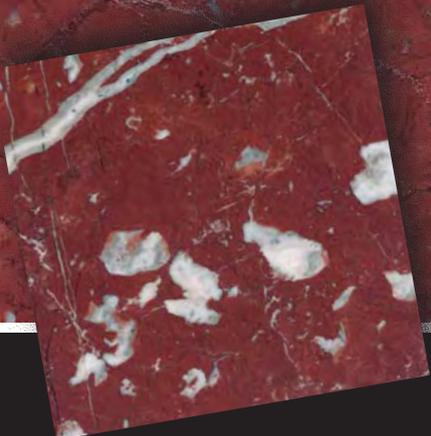
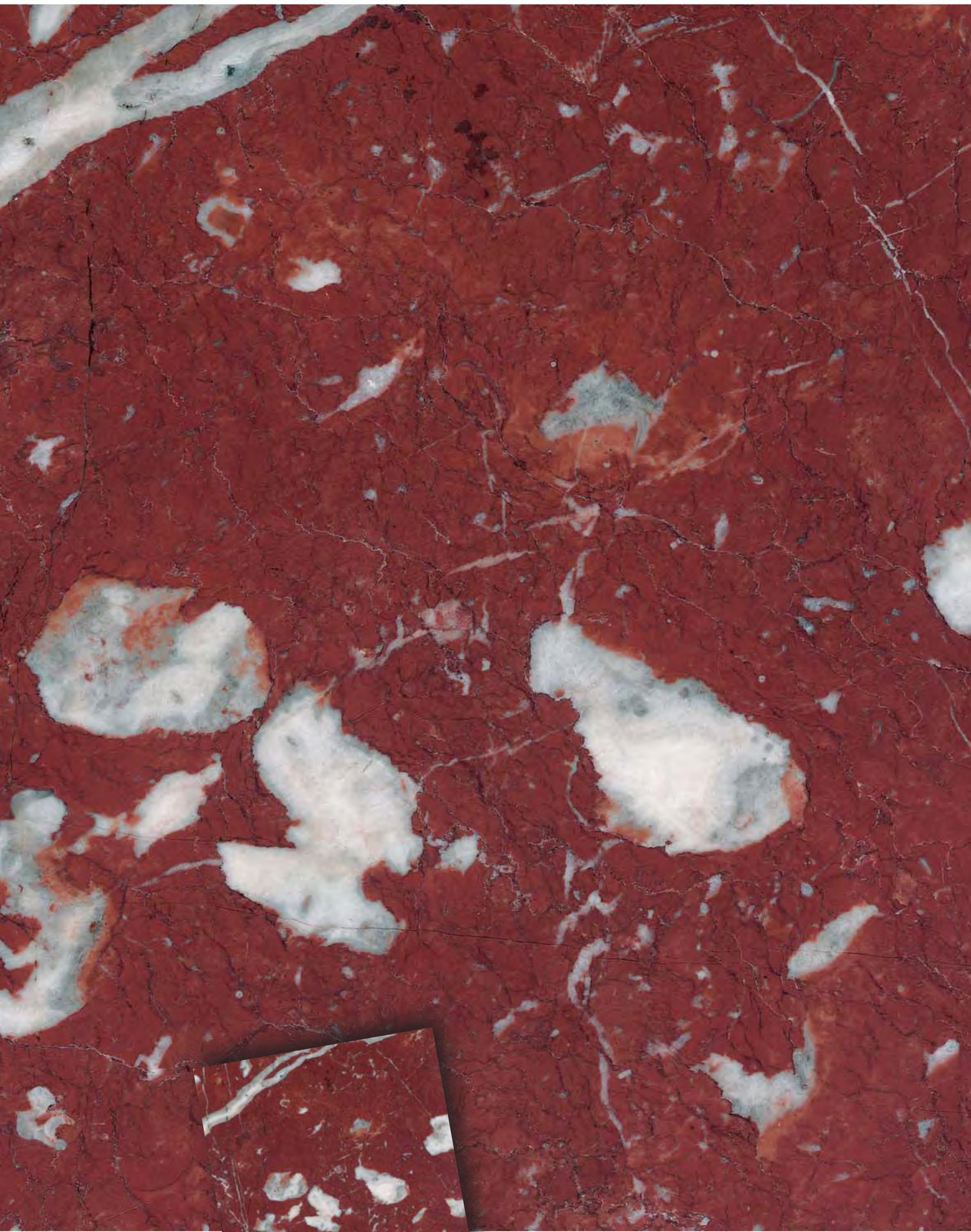
ROSA FIOR DI PESCO  
A1E34 cm 30x30

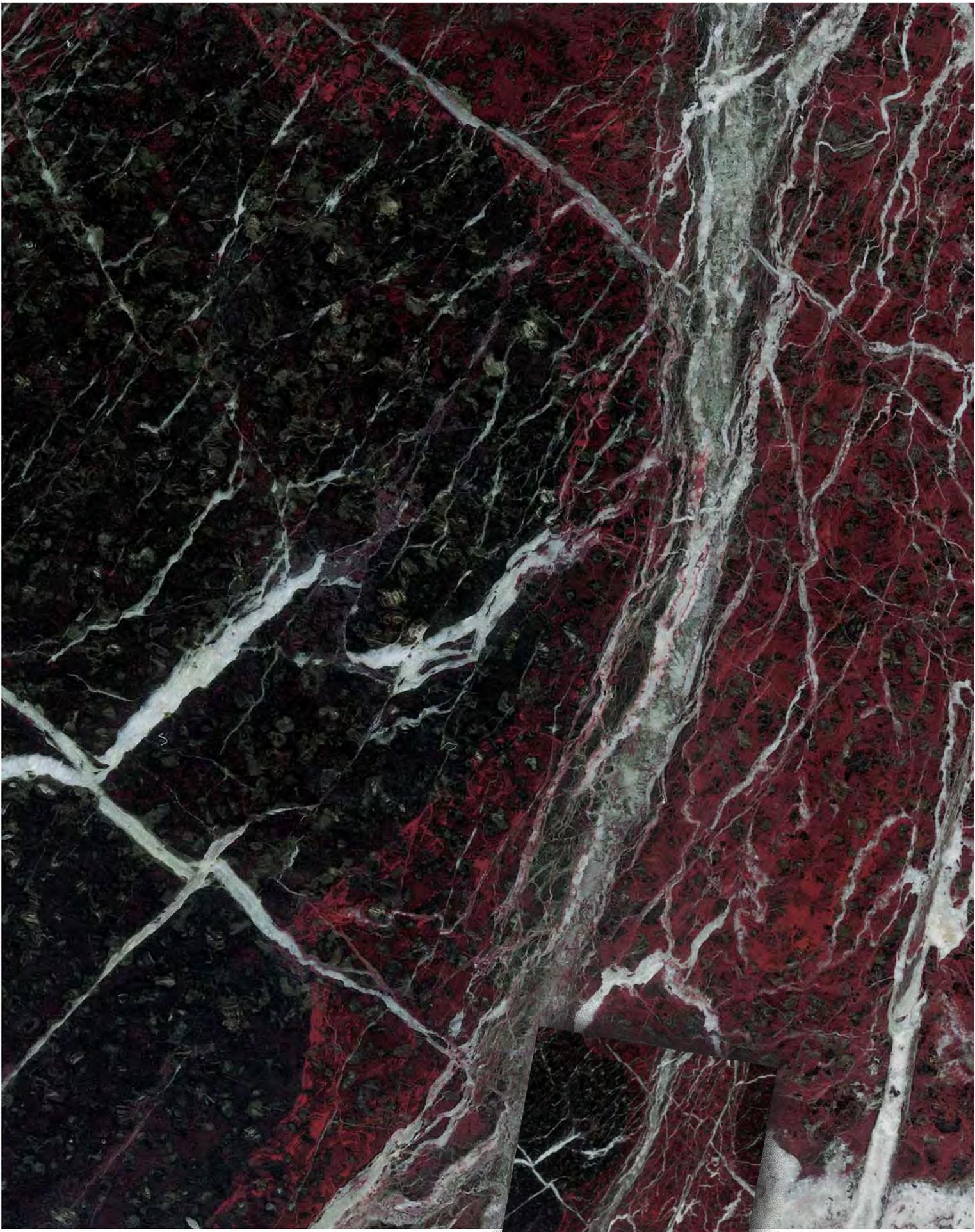




ROSSO ROSY  
A1E43 cm 30x30

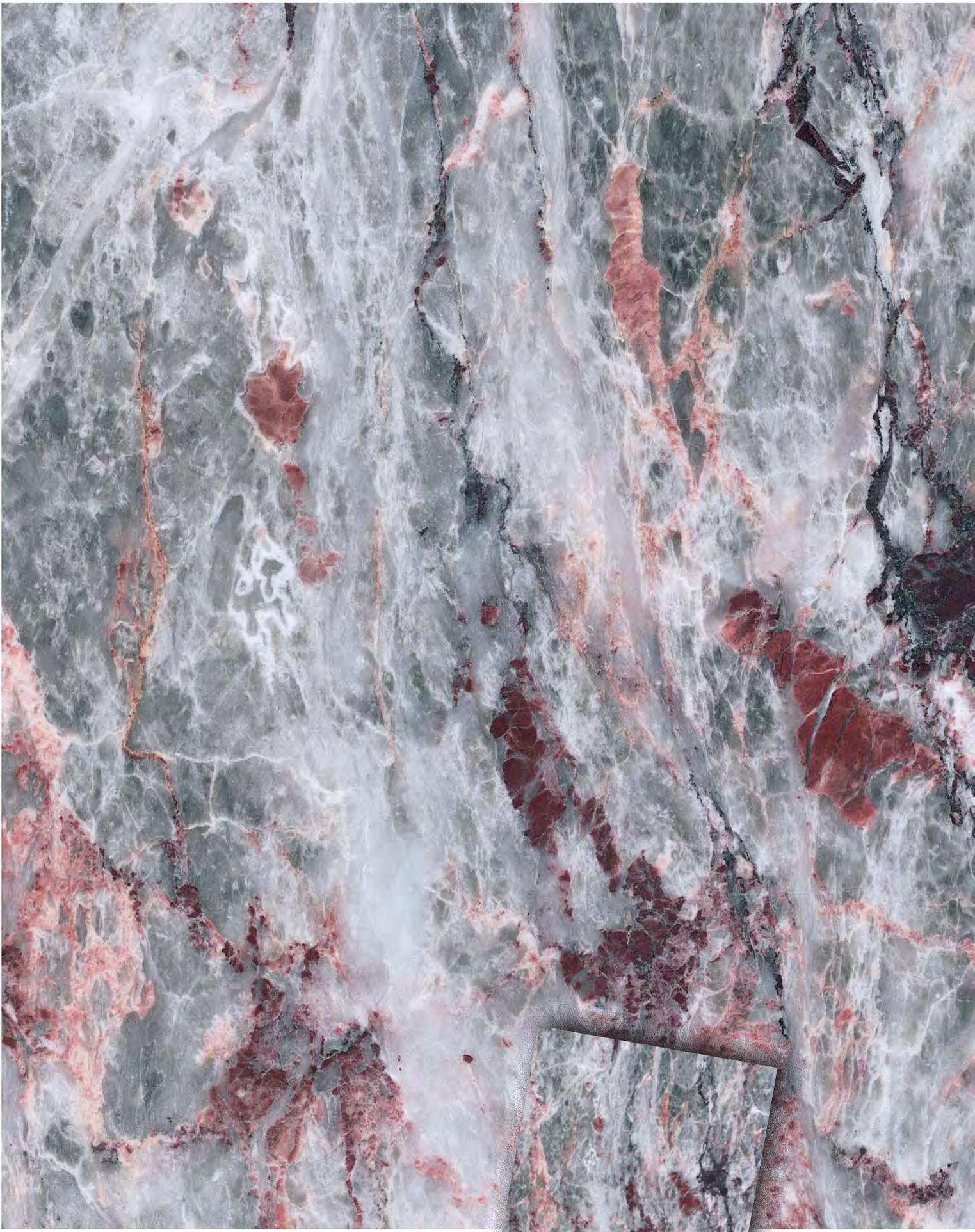




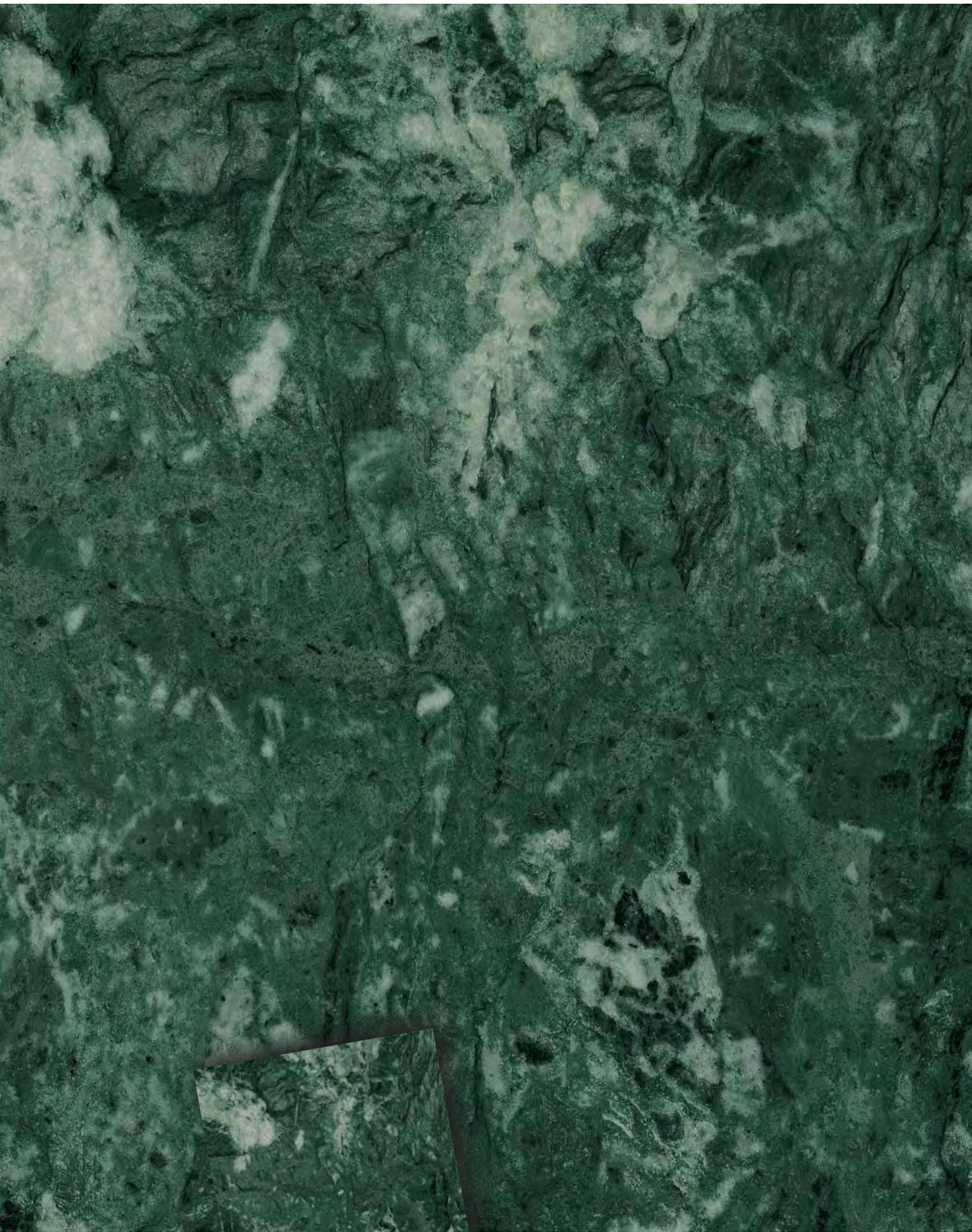


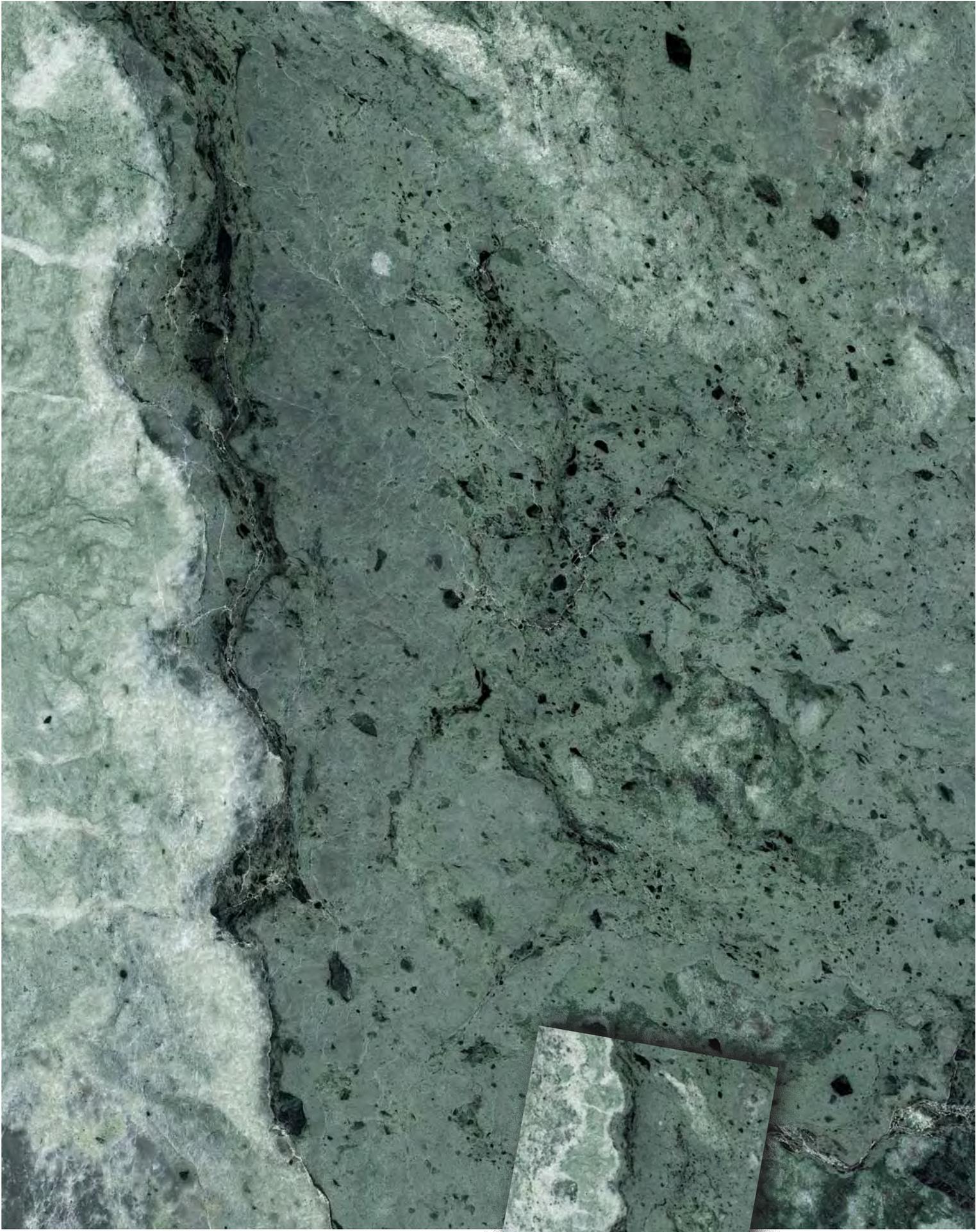
ROSSO LEVANTO  
A1E19 cm 30x30





SALOMÉ  
A1E24 cm 30x30





VERDE ALPI  
A1E26 cm 30x30







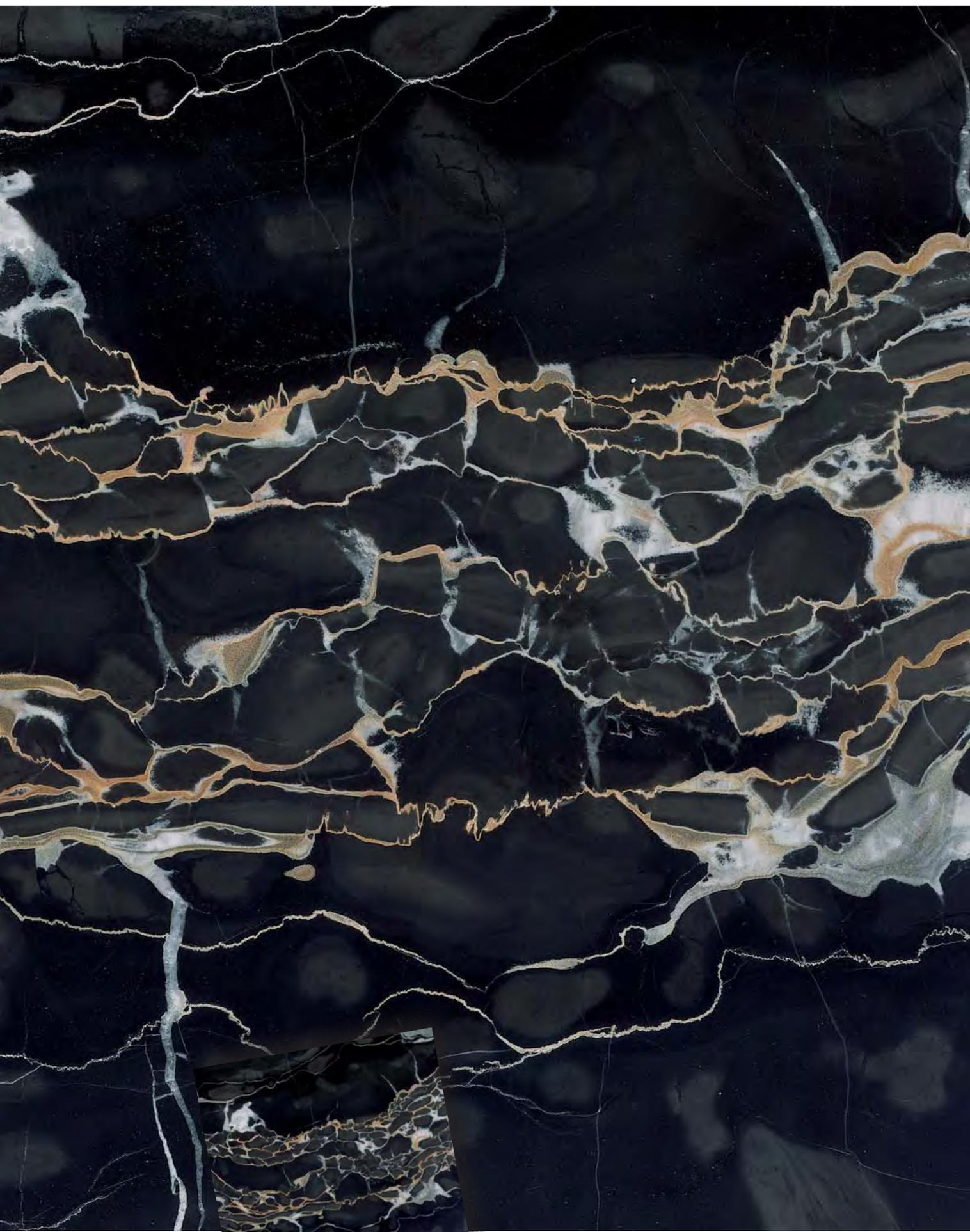


GRIGIO BULGARO  
A1E14 cm 30x30





NERO MARQUINIA  
A1E15 cm 30x30



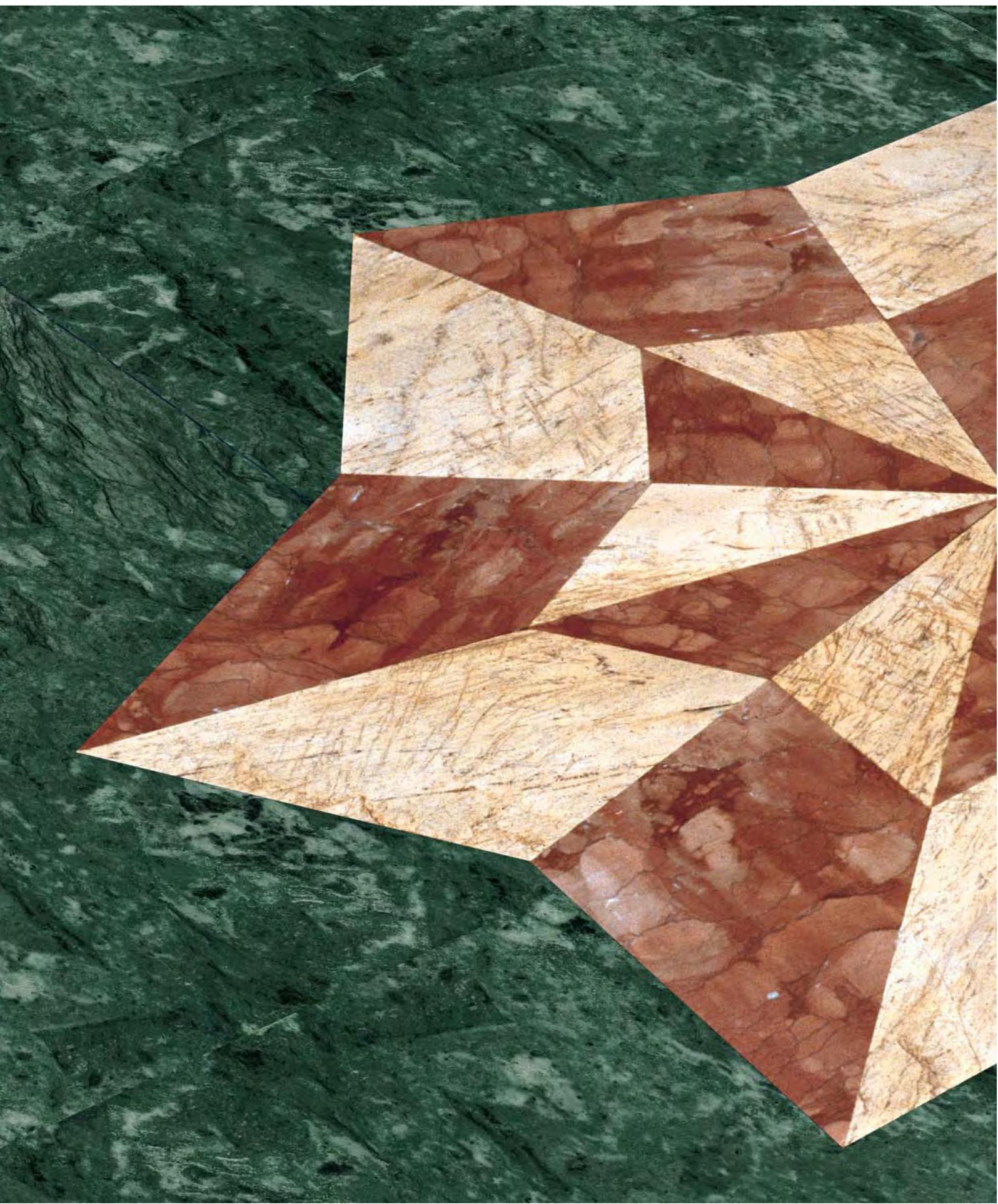


AZUL BOCHIRA  
A1E31 cm 30x30





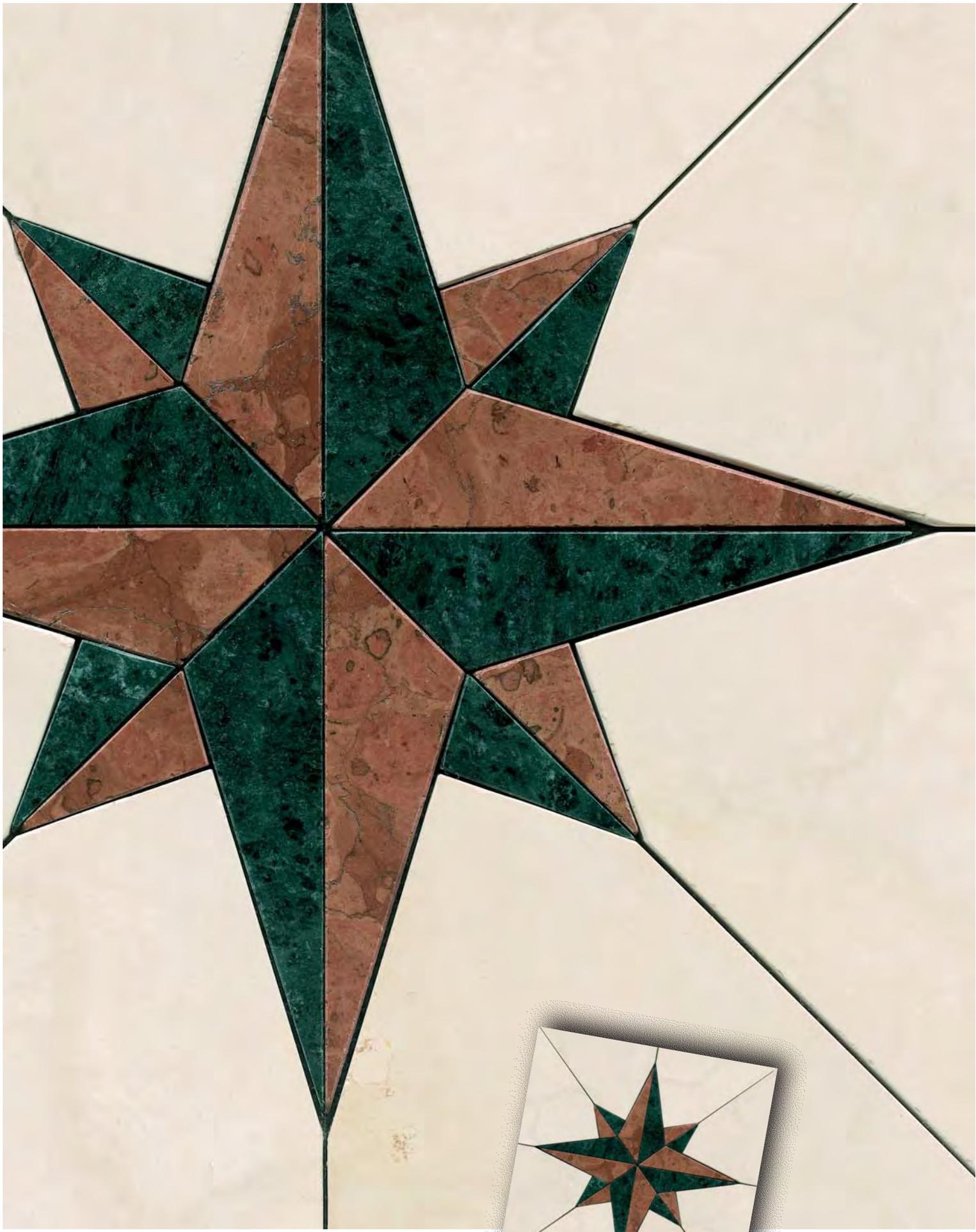
CENTRO PAVIMENTO  
C10109 Ø cm 90  
marmi policromi



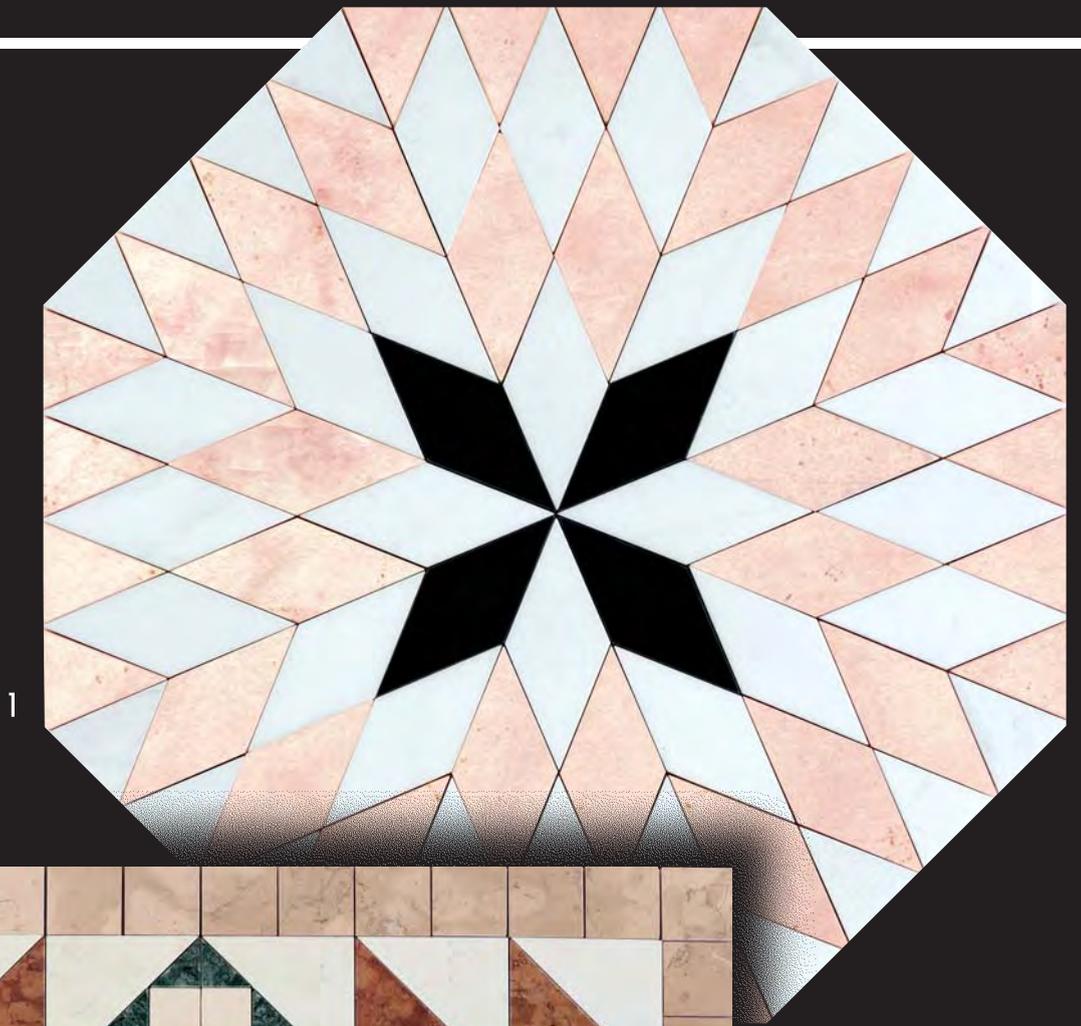


**CENTRO PAVIMENTO**  
C10306 cm 60x60  
verde guatemala, rosso verona, biancone





**CENTRO PAVIMENTO**  
**C1F0430 cm 30x30**  
biancone, rosso verona, verde guatemala



1



2

**1. CENTRO PAVIMENTO**  
**C1F0509 cm 60x60**  
 acqua bianca, rosa portogallo,  
 nero lakis

**2. CENTRO PAVIMENTO**  
**C1F0607 cm 70x70**  
 rosa perlino, verde guatemala,  
 bianco antico, rosso verona, giallo cleopatra



3



4

**3. CENTRO PAVIMENTO**

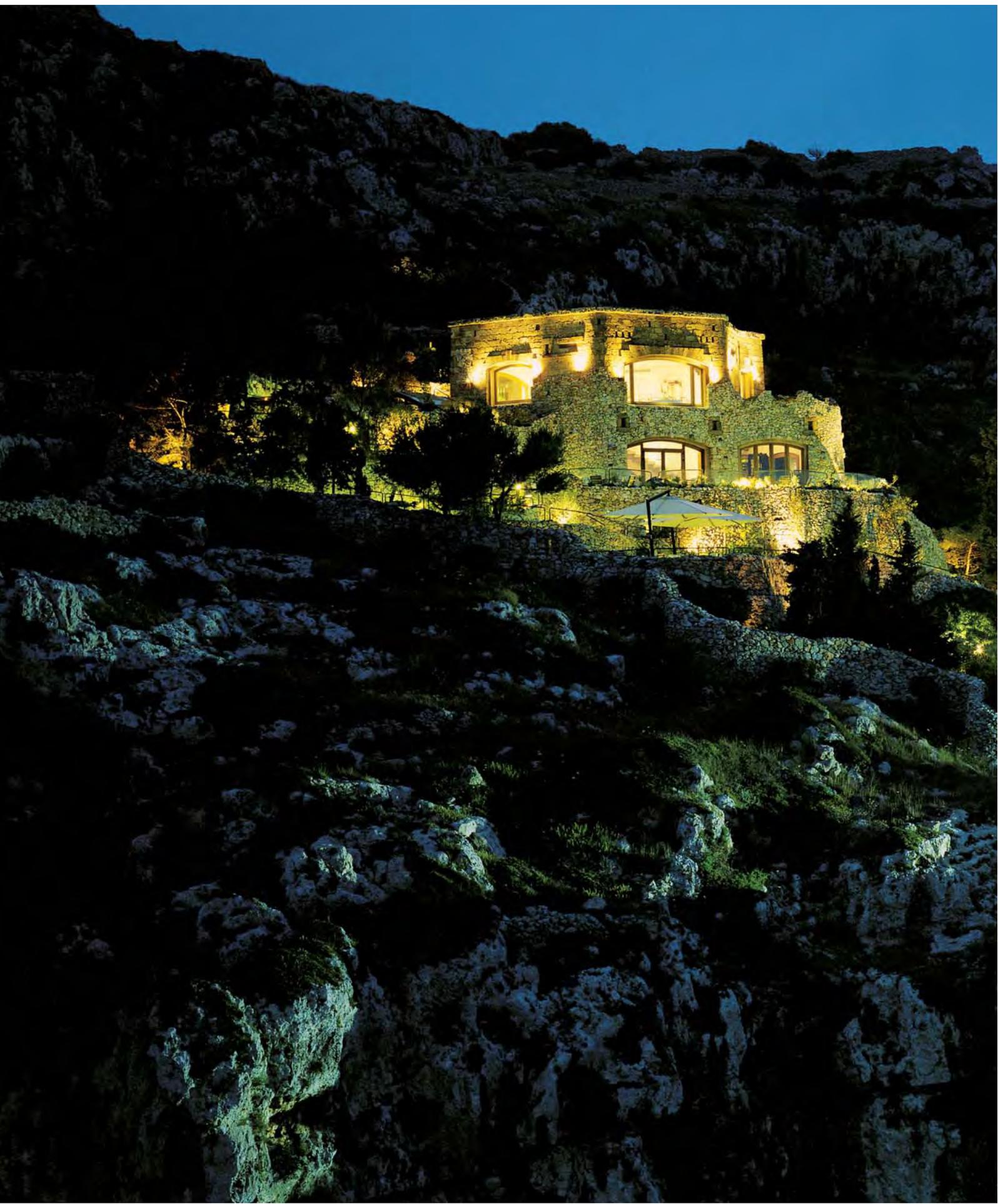
C1F0206 Ø cm 60

verde guatemala, rosso sirogo,  
scabas rosa, carrara

**4. CENTRO PAVIMENTO**

C1F0713 Ø cm 130

rosa perlino, giallo persiano, rosso persiano,  
botticino, verde guatemala



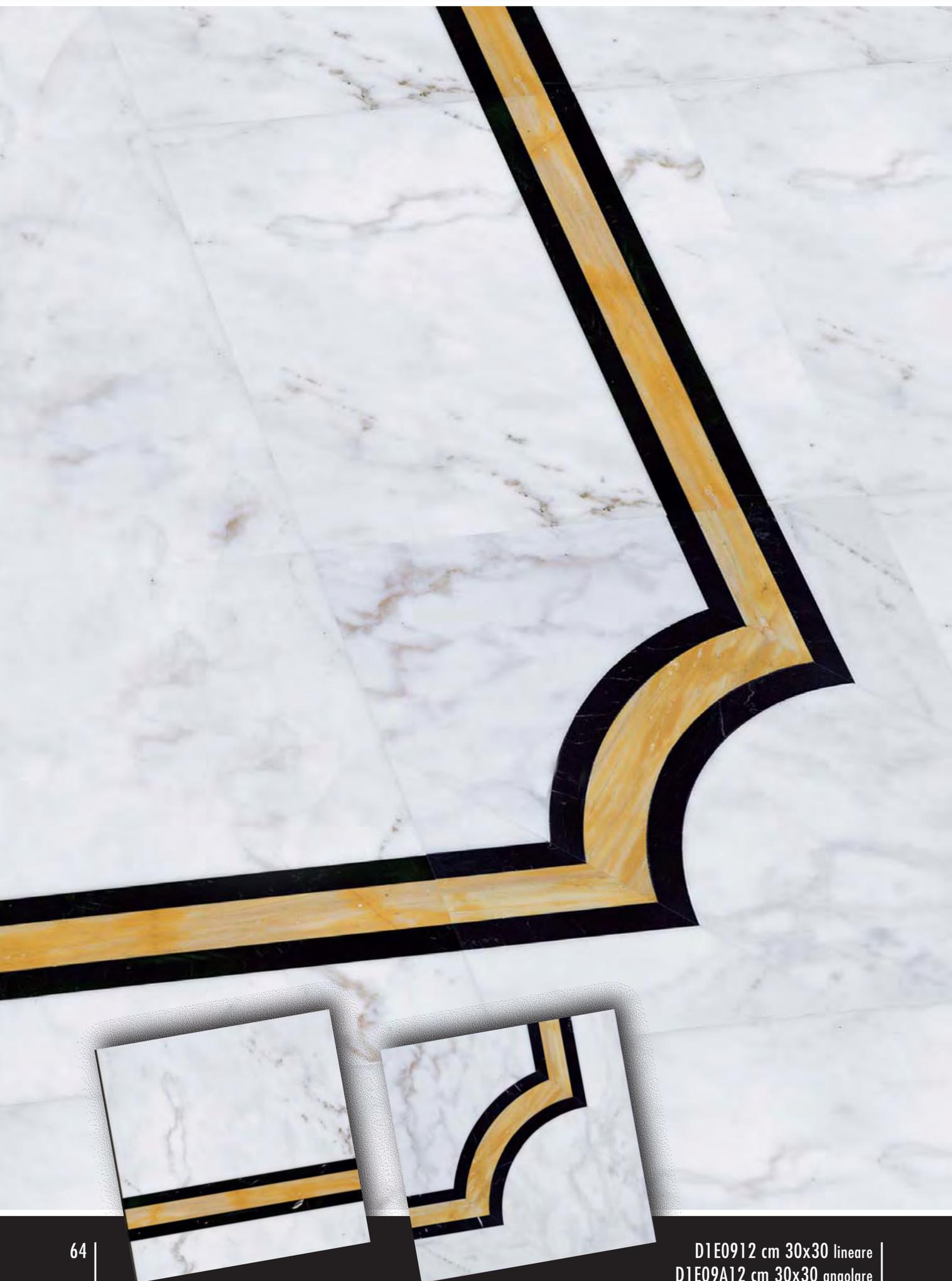






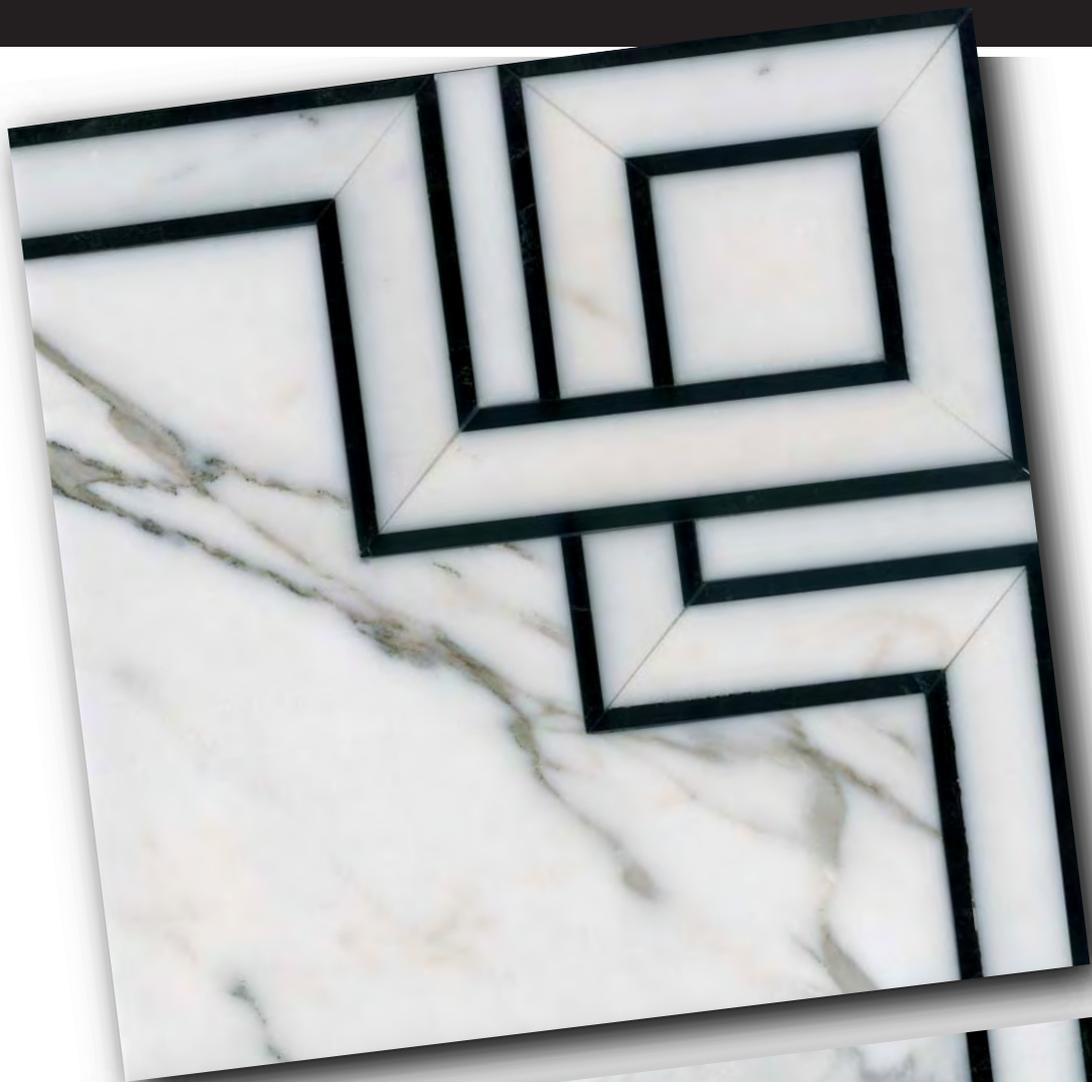
D1F21 cm 15x15 angolare  
 D1G21 cm 30x15 lineare  
 calacatta cremo, rosso verona,  
 bardiglio, nero marquina

D1F20 cm 15x15 angolare  
 D1G20 cm 30x15 lineare  
 azul bochira, calacatta cremo, rosso verona, biancone,  
 verde guatemala, rosa perlino, grigio bulgaro





A1A04 cm 45x45  
biancone, rosso verona, perlato svevo





D1E09A08b cm 30x30 angolare  
D1E0908b cm 30x30 lineare  
verde guatemala, calacatta





A1E03a cm 30x30  
biancone, giallo siena



DT108f cm 8x8 angolare  
D108f cm 30x8 lineare  
giallo persiano, calacatta

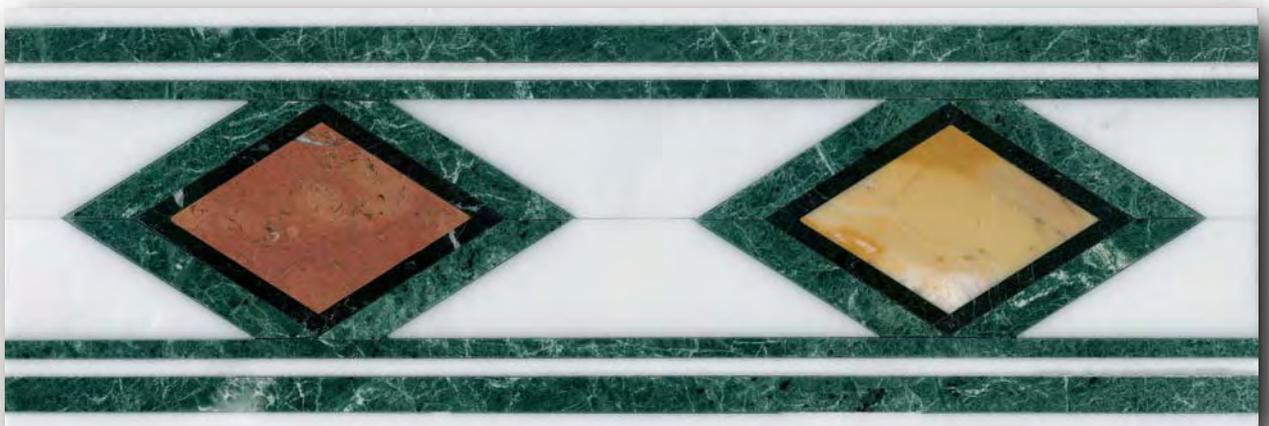
DT110b cm 9x9 angolare  
D110b cm 30x9 lineare  
carrara, verde guatemala



1



2



3

1. D115a cm 30x15 - biancone, nero marquinia, giallo persiano, rosso verona
2. D114a cm 30x15 - acqua bianca, verde guatemala, nero marquinia, rosso rosy, giallo siena
3. D113a cm 30x10 - acqua bianca, verde guatemala, nero marquinia, rosso rosy, giallo siena



1



2



3



4

5



6



7



8



5. D1F17a cm 30x7,5 - travertino alabastrino, travertino noce, rosso persiano  
 6. D1F18a cm 30x7,5 - biancone, verde guatemala, giallo reale  
 7. GBB120 cm 30x8 - rosso verona  
 8. GBR105 cm 30x8 - bardiglio





**BORDURA**

M1D2130 cm 30x30 angolare - tessere cm 1x1

M1D2130 cm 100x30 lineare - tessere cm 1x1

travertino alabastrino, travertino noce, verde guatemala, giallo persiano, rosso persiano, nero lakis



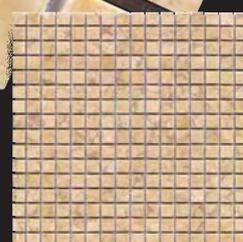
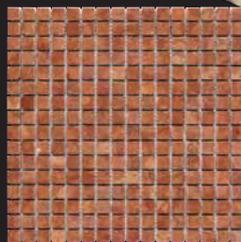








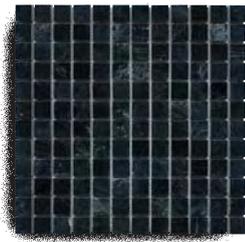
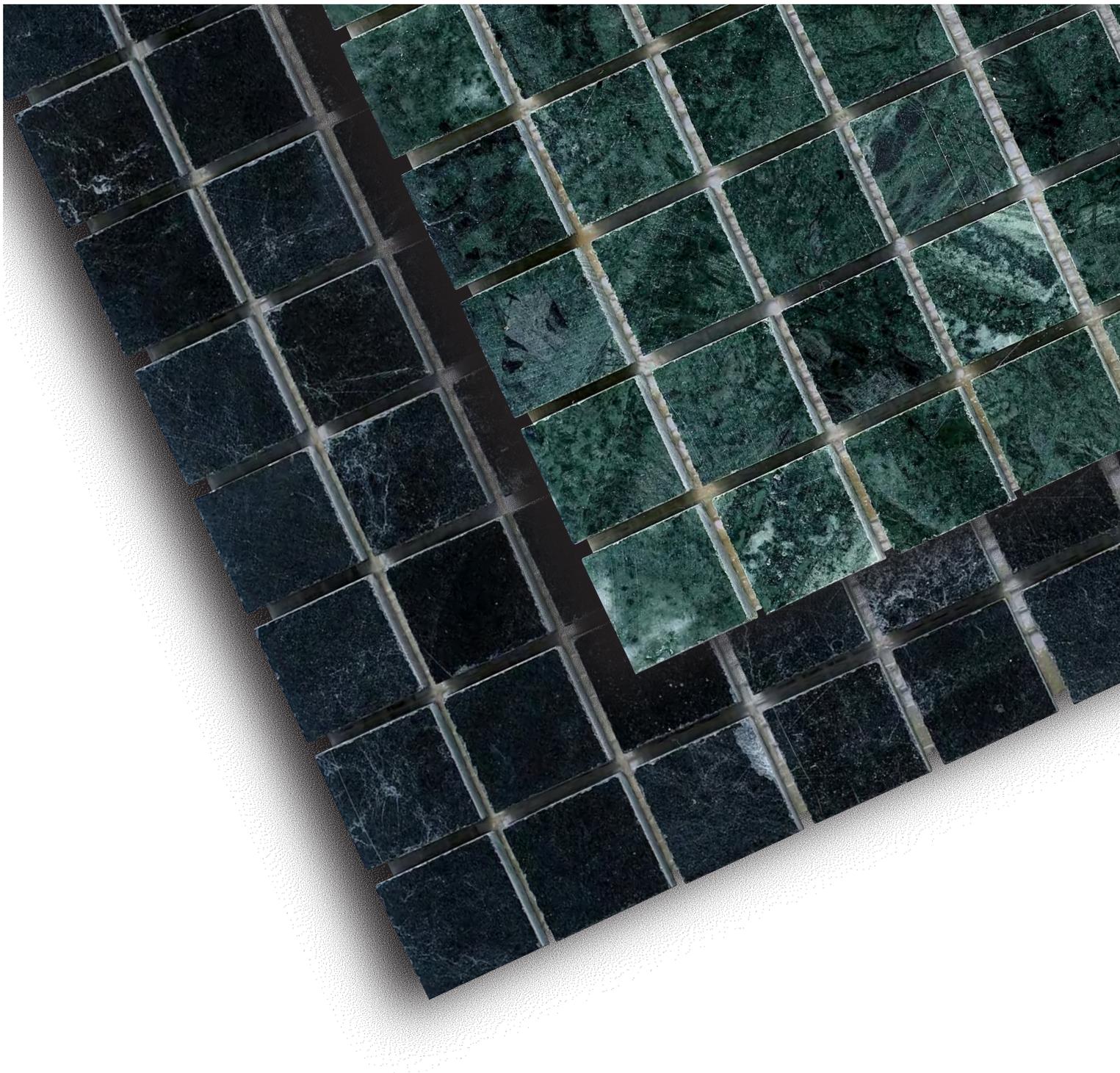




**M1FB21 cm 30x30**  
tessere cm 1,5x1,5  
rosa portogallo

**M1FB20 cm 30x30**  
tessere cm 1,5x1,5  
rosso verona

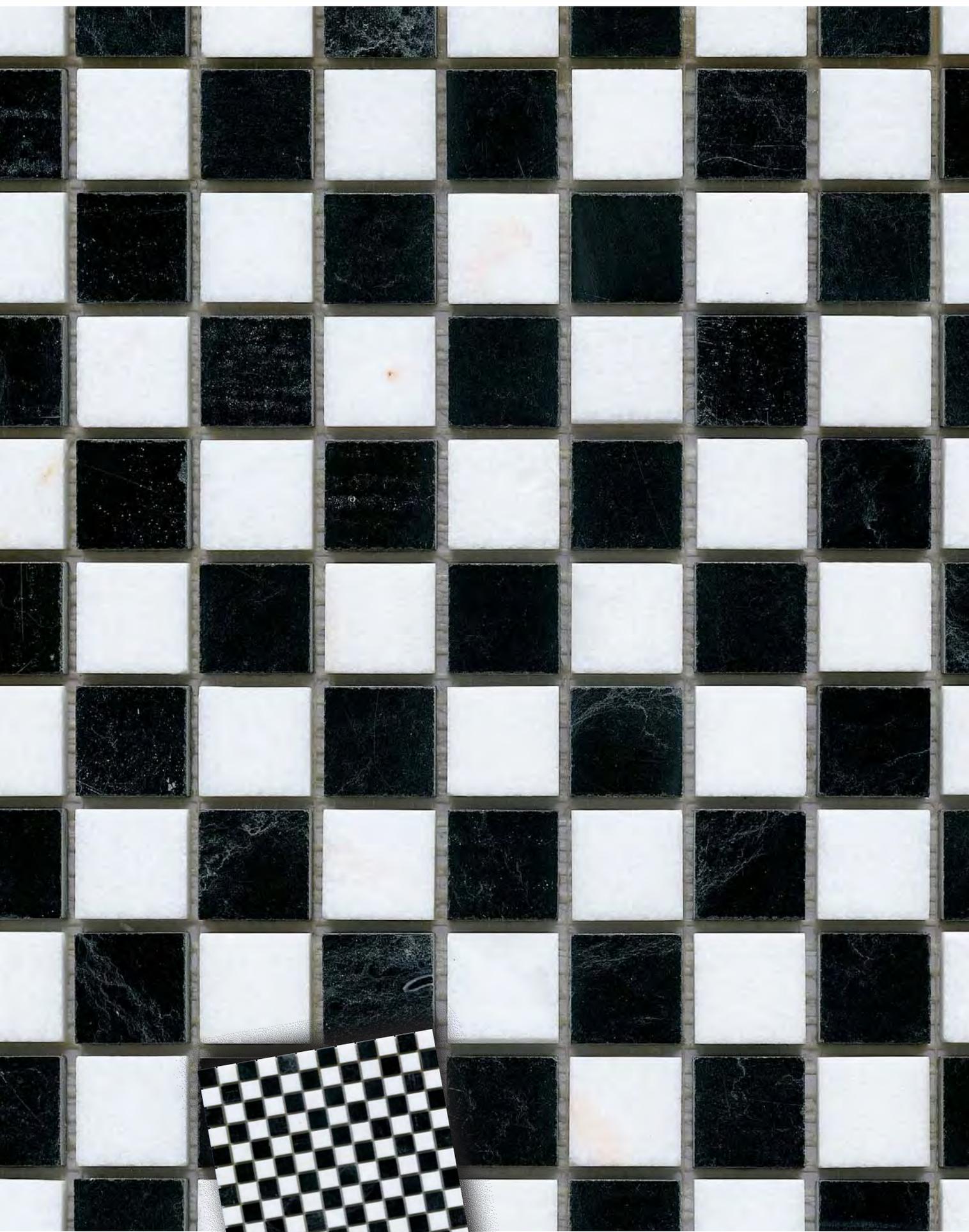
**M1FB33 cm 30x30**  
tessere cm 1,5x1,5  
giallo cleopatra



M1FC36 cm 30x30  
tessere cm 2x2  
nero lakis



M1FC25 cm 30x30  
tessere cm 2x2  
verde guatemala





M1FE2223 cm 30x30  
tessere cm 3x3  
travertino alabastrino, travertino noce





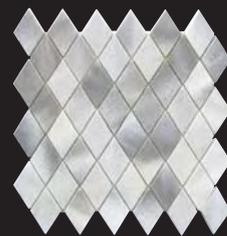
**M1FG33 cm 30x30**  
tessere cm 5x5  
giallo cleopatra



**M1FG11 cm 30x30**  
tessere cm 5x5  
carrara

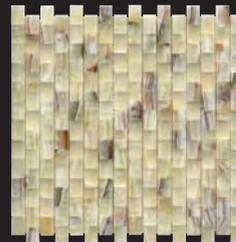
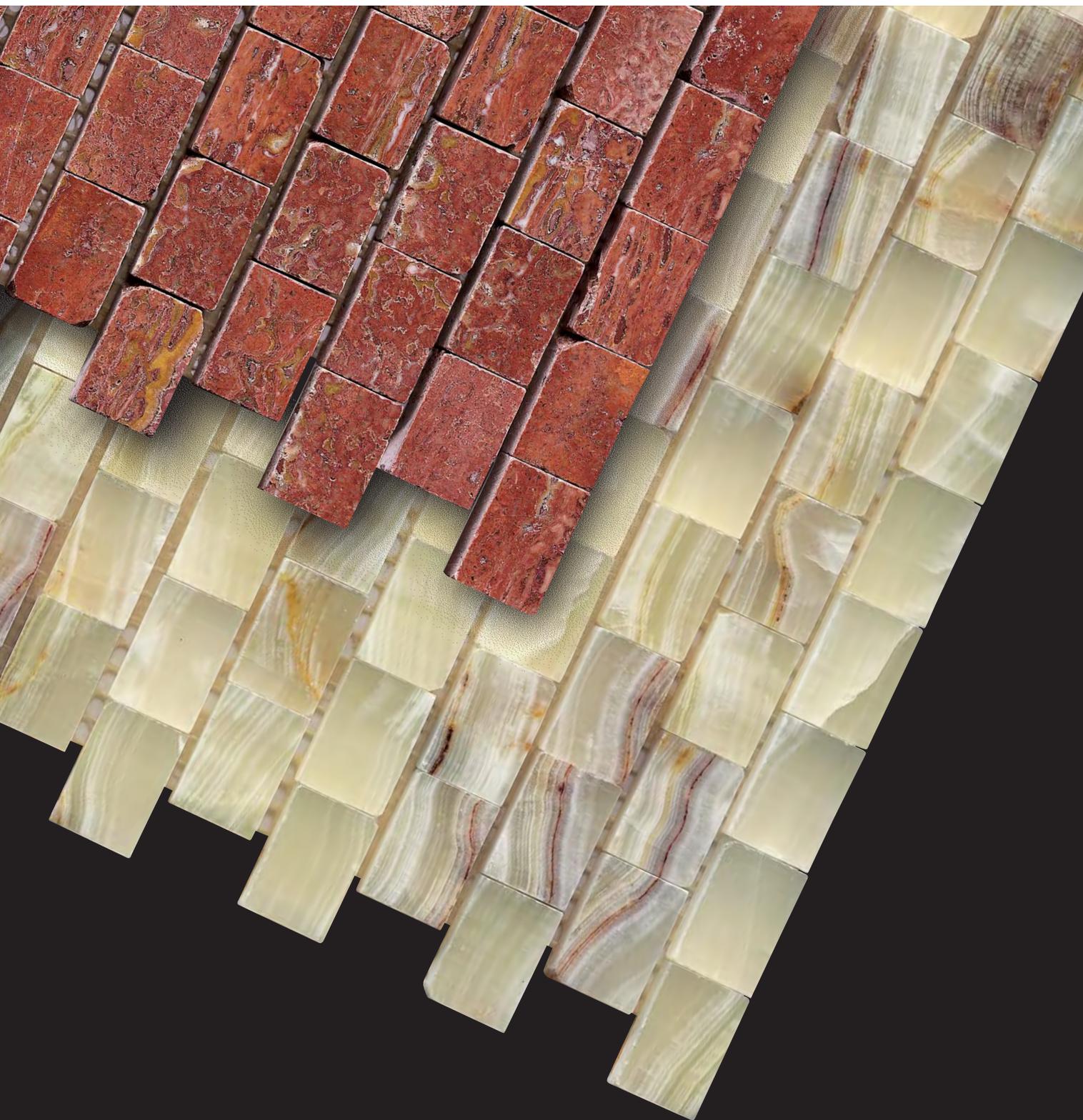


**M1FG08 cm 30x30**  
tessere cm 5x5  
ambrato.





M1H513 cm 30x30  
tessere cm 5x3  
giallo reale



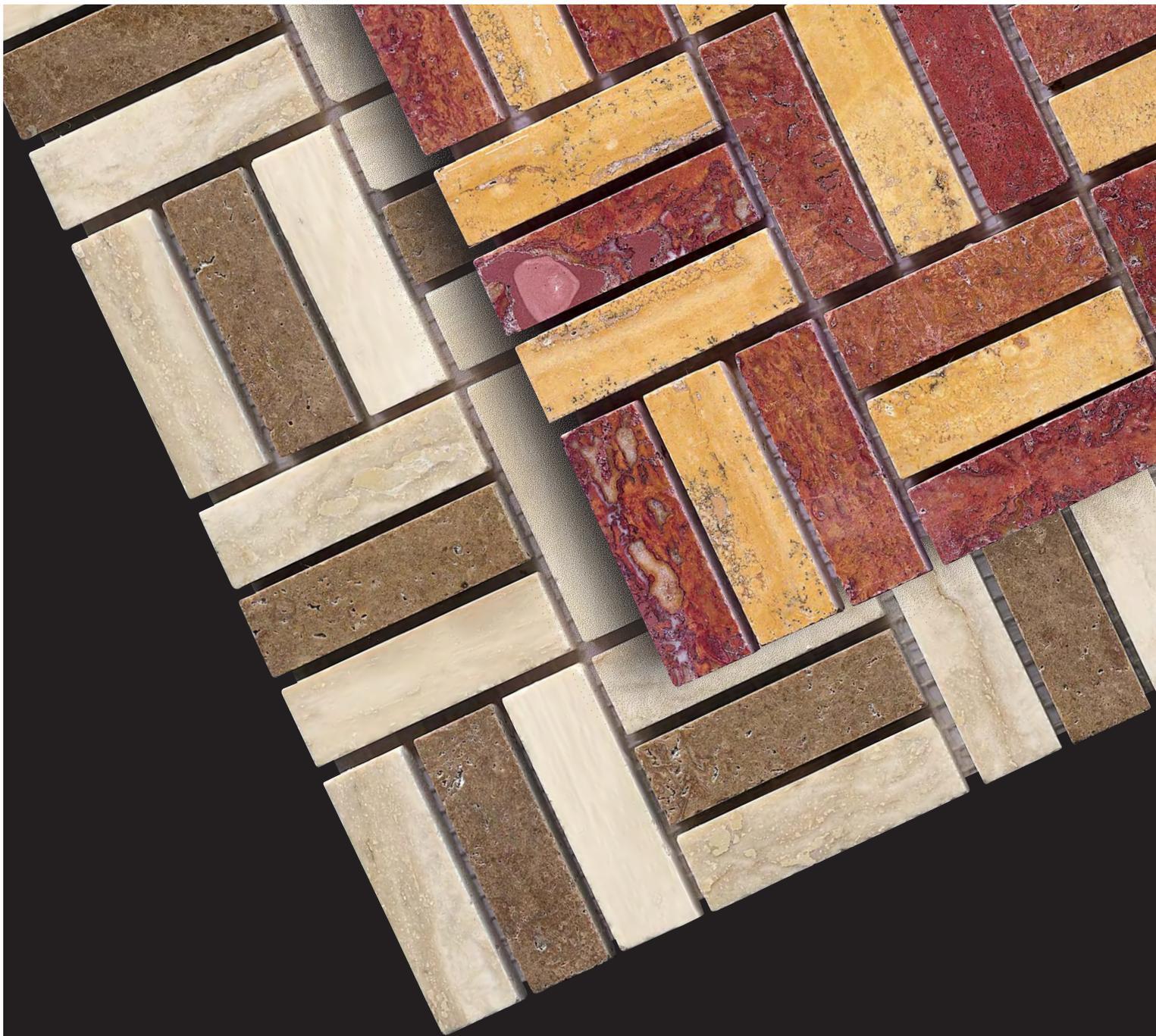






PVM1B33 cm 56x30  
tessere cm 1,5x1,5  
giallo cleopatra

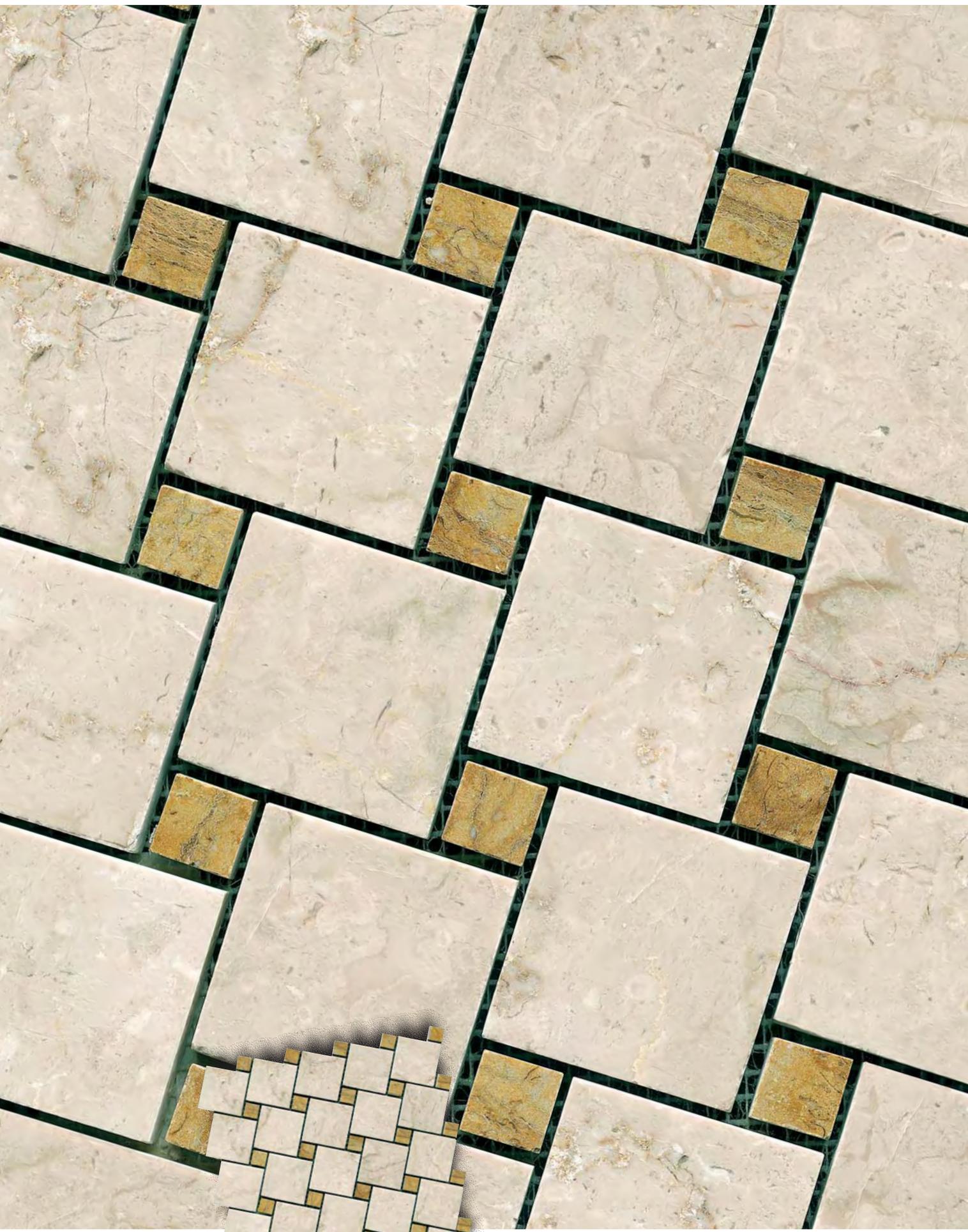




**M1D23a cm 30x30**  
tessere cm 5x1,5  
travertino alabastrino, travertino noce



**M1D23b cm 30x30**  
tessere cm 5x1,5  
rosso persiano, giallo persiano





MIL52318 cm 30x30  
tessere cm 5x5 - 2x2  
travertino alabastrino, rosso persiano









**MITB10b cm 13x13 angolare**  
tessere cm 1x1  
biancone, bardiglio, carrara,  
nero marquinia, rosso persiano

**M1B10b cm 30x13 lineare**  
tessere cm 1x1  
biancone, bardiglio, carrara,  
nero marquinia, rosso persiano



102

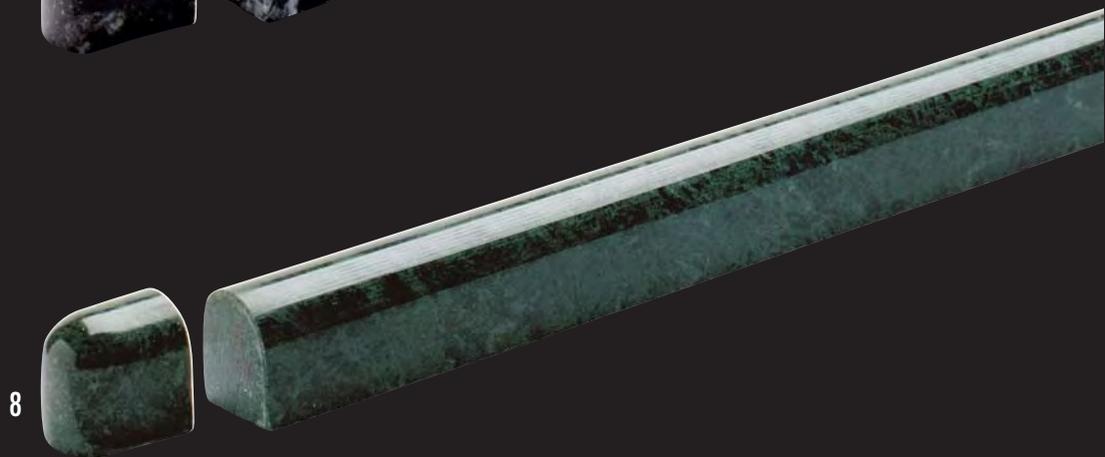
M1B04a cm 9x9 angolare  
M1B04a cm 30x9 lineare  
tessere cm 1x1  
calacatta cremo, nero marquinia

M1B21c cm 30x10  
tessere cm 1x1  
travertino alabastrino,  
rosso persiano

D1F24a cm 30x3  
carrara, biancone,  
rosso persiano







5. CP1bRE04 cm 5x5x5h angolare / CP1b04 cm 30x5x5h lineare - biancone  
6. B103RE20 cm 3x3x3h angolare / B10320 cm 30x3x3h lineare - rosso verona  
7. B102RE15 cm 2,5x2,5x2h angolare / B10215 cm 30x2,5x2h lineare - nero marquinia  
8. B101RE26 cm 2x2x1h angolare / B10126 cm 30x2x1h lineare - verde alpi



1

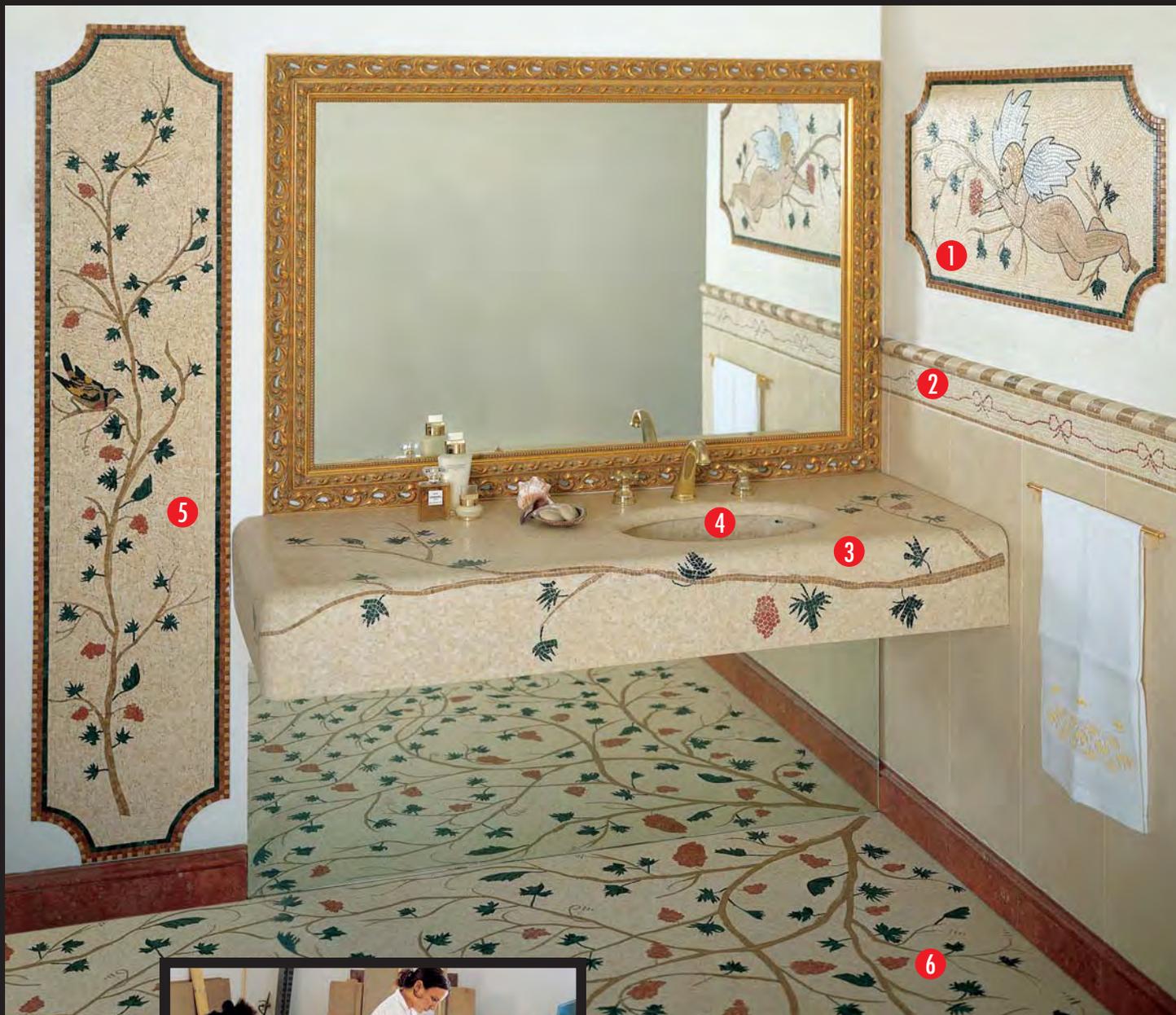


2



3







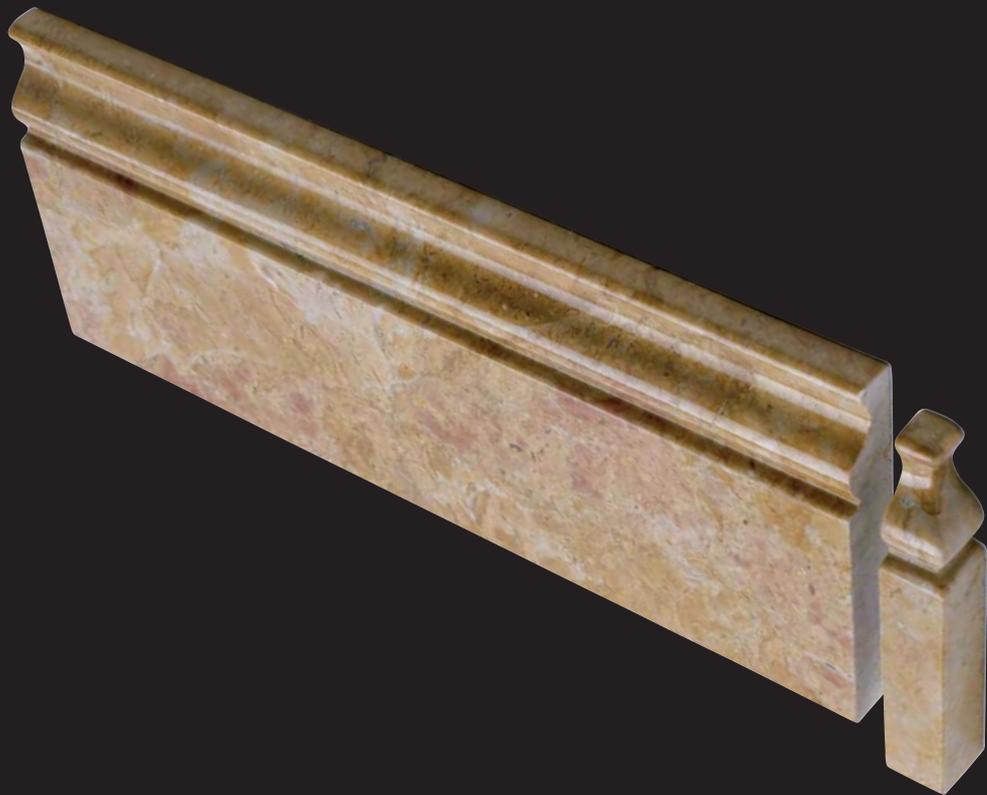
**BORDURA**  
D104a cm 30x6,5  
biancone, rosso verona



1

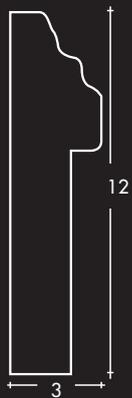


2



3

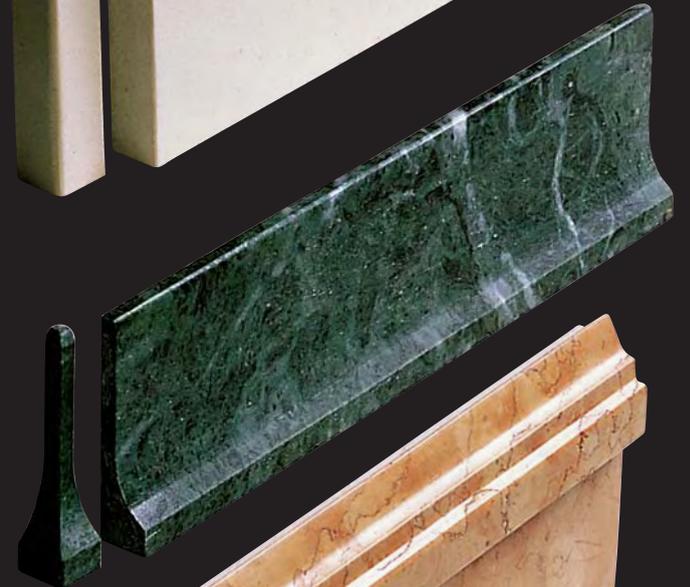




4



5



6



7



4. BB1aE01 cm 2x2x12h angolare / BB1a01 cm 30x2x12h lineare - acqua bianca  
 5. BB1bE25 cm 2x2x10h angolare / BB1b25 cm 30x2x10h lineare - verde guatemala  
 6. BB1cE16 cm 3x3x12h angolare / BB1c16 cm 30x3x12h lineare - rosa perlino  
 7. BB1dE20 cm 2x2x12h angolare / BB1d20 cm 30x2x12h lineare - rosso verona



# EGRAM

**INDUSTRIA  
MARMI E PIETRE srl**

73046 Matino LE Italy  
Zona Industriale  
casella postale 25

tel. 0833 506017 - 506377  
fax 0833 510061

info@egram.it  
www.egram.it

Il marmo è materiale naturale.  
I colori dei prodotti illustrati  
sono indicativi.

La EGRAM  
in qualunque momento si riserva il diritto  
di modificare gli elementi di questo catalogo  
per esigenze tecniche o commerciali.

Un grazie particolare  
va ai nostri clienti  
che con le loro richieste  
hanno stimolato  
la nostra creatività.

Per le immagini  
dei monumenti  
e manufatti arcaici  
si ringraziano  
tutti coloro  
che li hanno progettati  
e costruiti.

progetto e art direction

**studiodesalve.com**

foto  
archivio EGRAM  
B. De Fabrizio  
M. Prontera

prestampa  
FOTOLITO 38

stampa  
C.G.I. - Bari



